

CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT

AQUEL CINE ARGENTINO (Primera Parte)

S 1: 2:30 p.m.: LOS TRES BERRETINES (1933) / Luis Arata

5:00 p.m.: BESOS BRUJOS (1937)

D 2: 2:30 p.m.: EL ASTRO DEL TANGO (1940) / Luis Bayón Herrera

5:00 p.m.: HAY QUE EDUCAR A NINÍ (1940) / Luis César Amadori

Ma 4: 2:30 p.m.: LA GUERRA GAUCHA (1942) / Lucas Demare

5:00 p.m.: LA PEQUEÑA SEÑORA DE PÉREZ (1943) / Carlos Hugo
Christensen

Mi 5: 2:30 p.m.: EL FIN DE LA NOCHE (1943) / Alberto de Zavalía

5:00 p.m.: LOS OJOS MÁS LINDOS DEL MUNDO (1943) / Luis Saslavsky

J 6: 2:30 p.m.: **INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CICLO A CARGO DEL
ESPECIALISTA JORGE VILLA CON UN HOMENAJE A
LIBERTAD LAMARQUE. SE EXHIBIRÁ EL DOCUMENTAL
POR SIEMPRE LIBERTAD Y EL FILME MADRESELVA**

5:00 p.m.: TODO UN HOMBRE (1943) / Pierre Chenal

LOS TRES BERRETINES / Enrique Telémaco Susini (65') Argentina, 1933 / Luis Arata, Luisa Vehil, Luis Sandrini, Florindo Ferrario. Blanco y Negro. Un ferretero de barrio, representante de la clase media, comprueba alarmado que su familia ha sido ganada por tres de las pasiones porteñas: el tango, el fútbol y el cine. El menor de sus hijos, un alocado y simpático muchacho, sueña obsesivamente con componer un tango. Otro hijo, ya lejos de los suyos, se está

convirtiéndose en ídolo futbolístico y el hermano mayor, arquitecto, acaba de sumarse a la legión de desocupados. Una de las primeras películas de ese ícono del cine argentino y latinoamericano, que fue Luis Sandrini. Con esta producción comienza su actividad los estudios Lumiton.

BESOS BRUJOS / José Agustín Ferreyra (72') Argentina, 1937 / Libertad Lamarque, Floren Delbene, Carlos Perelli, Sara Olmos, Antonio Daglio, Satanela. Blanco y Negro. Por diferencias con su novio, una cantante huye al interior del Chaco para actuar en un local muy primitivo. Cierta lugareña rústica y elemental la aísla en medio de la selva. Su novio acude a rescatarla, pero sufre la mordedura de una serpiente. La chica, a fin de salvarlo, simula corresponderle a su captor... "La novia de América" canta los tangos "Besos brujos", "Y tu vida es mi vida"; el bolero "Quiéreme" y la canción "Ansias (como un pajarito)", todas con letra de Rodolfo Sciammarella y música de Alfredo Malerba. Guion de José Agustín Ferreyra, sobre un argumento de Enrique García Velloso.

EL ASTRO DEL TANGO / Luis Bayón Herrera (91') Argentina, 1940 / Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Ana María Lynch, Juan Mangiante, Adrián Cúneo. Blanco y Negro. Un cantor muy popular y una joven de sociedad se enamoran. La familia de esta se opone y sus amigos la abandonan. Le piden al cantor que se aleje, y logran que éste decida marcharse al extranjero. Cuando se dispone a hacerlo, su novia anuncia que tomará los hábitos.

HAY QUE EDUCAR A NINÍ / Luis César Amadori (95') Argentina, 1940 / Niní Marshall, Francisco Álvarez, Pablo Palitos, Nuri Montsé, Héctor Méndez, Héctor Calcaño, Mecha López, Cirilo Etulain, Carlos Lagrotta, Mirtha Legrand, Silvia Legrand. Blanco y Negro. Una joven extra de cine se hace pasar por la hija de un financista, a instancias de un abogado. Se interna como alumna en un colegio de "niñas" donde hará todo tipo de travesuras. Simpática cinta con la comedianta Nini Marshall en insuperable forma. Atentos a breves escenas donde aparecen fugazmente las hermanas Legrand.

LA GUERRA GAUCHA / Lucas Demare (86') Argentina, 1942 / Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Amelia Bence, Ricardo Galache, Elvira Quiroga, Dora Ferreiro, Lucas Demare. Blanco y Negro. En la provincia de Salta, durante la guerra de la independencia, un teniente del ejército español —peruano de nacimiento— resulta herido por las tropas del general Martín de Güemes. Es atendido en la estancia de una patriota, quien persuasivamente, le hará entender lo justo de la causa americana. Simultáneamente, los gauchos reciben ayuda del sacristán de una capilla, ubicada junto al asiento de las tropas realistas, quien finge lealtad al rey y con el tañido de la campana envía mensajes a los gauchos ocultos en los montes. Extraordinario y multipremiado filme. Un verdadero clásico del cine argentino y latinoamericano. En 1948 la Asociación de Cronistas Cinematográficos de La Habana la declaró

como la mejor película extranjera estrenada en Cuba en 1947. Otros premios: Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina; mejor filme, director y adaptación (Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi); Premio Cóndor y Diploma en las categorías: filme, director, adaptación, actor principal (Francisco Petrone), montaje, sonido y cámara; Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina; mejor adaptación. Comisión Nacional de Cultura; Primer premio en los rubros filme, director, adaptación, actriz principal (Amelia Bence), actor principal, fotografía, música y sonido. Basado en los cuentos *Dianas*, *Alerta*, *Estreno*, *Sorpresa*, *Juramento*, *Al rastro* y *Carga*, del libro homónimo de Leopoldo Lugones.

LA PEQUEÑA SEÑORA DE PÉREZ / Carlos Hugo Christensen (92') Argentina, 1943 / Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Marianita Martí, Miguel Gómez Bao, Tito Gómez, Teresita, Felisa Mary, Elvira Quiroga. Blanco y Negro. En un liceo de señoritas, un profesor se casa con una de sus alumnas. Faltando poco para la boda, la joven señora decide terminar sus estudios y, ocultándose al marido, se matricula nuevamente. Para justificar sus ausencias debe inventar las más extrañas razones que dan lugar a continuas discusiones en su hogar. Este filme consagró a Mirtha Legrand en la pantalla argentina y latinoamericana, convirtiéndola en una de las actrices más populares de la llamada época dorada del cine argentino. Premios: La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, concedieron a Mirtha Legrand el premio a la mejor actriz principal de 1944. Guion: César Tiempo y Julio Porter, basado en la pieza teatral de Andor de Soos *Come back to school*. Atentos a una fugaz aparición de la entonces joven desconocida Olga Zubarry.

EL FIN DE LA NOCHE / Alberto de Zavalía (93') Argentina, 1943 / Libertad Lamarque, Juan José Míguez, Alberto Bello, Florence Marly. Blanco y Negro. En la Francia ocupada, una cantante argentina intenta conseguir el pasaporte de su pequeña hija, para regresar a Buenos Aires. Presionada por funcionarios nazis, es obligada a delatar a integrantes de la resistencia. Según el historiador del cine argentino Domingo Di Núbila, en su libro *Historia del cine argentino*, la película molestó al gobierno, que ordenó retirarla del cine Ambassador; volvió a pasarse recién en mayo del año siguiente, después que la Argentina declaró la guerra al Eje. "La Novia de América" canta tres tangos: "¿Dónde vas ilusión?"; "Cuesta abajo" (con música de Carlos Gardel y letra de Alfredo Le Pera) y "Uno", de Mariano Mores (música) y Enrique Santos Discépolo (letra).

LOS OJOS MÁS LINDOS DEL MUNDO / Luis Saslavsky (80') Argentina, 1943 / Pedro López Lagar, Amelia Bence, Roberto Airaldi, Ernesto Vilches, Amalia Sánchez Ariño. Blanco y Negro. A principios de siglo, una joven enamora a dos hombres. Uno deja lugar al otro, pues no se cree digno de casarse con ella, y se marcha. Retorna doce años después y encuentra ciega a la mujer, a la que cree abandonada por su marido. Guión de María Teresa León, de la pieza teatral homónima de Jean Serment. El título del filme acompañaría por siempre la presentación de Amelia Bence en programas de televisión, eventos, festivales, etc.

POR SIEMPRE LIBERTAD / Rubén Lavernia (55') / EE.UU., 2011 / Documental. Blanco y Negro – Colores. La vida de Libertad Lamarque, contada por ella misma. Uno de los mitos de la cultura hispanoamericana, fue protagonista de 65 películas, grabó más de 800 canciones, participó en seis telenovelas y numerosas obras de teatro. Se incluyen entrevistas realizadas en Estados Unidos, México y Argentina a figuras de la televisión y el cine de América Latina. Estreno en Cinemateca.

MADRESELVA / Luis César Amadori (88') Argentina, 1938 / Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Malisa Zini, Miguel Gómez Bao. Blanco y Negro. La joven hija de un titiritero confunde a un actor de cine con un ladrón, y se propone regenerarlo. Pero al descubrir que convive con su amante, lo abandona. Emprende una larga gira como cantante lírica y retorna convertida en primera figura. Su hermana menor se ha comprometido con su antiguo novio, y éste se perturba con su llegada. Devenido con el paso del tiempo, un filme de culto de los admiradores de la “Novia de América”.

TODO UN HOMBRE / Pierre Chenal (94') Argentina, 1943 / Francisco Petrone, Amelia Bence, Nicolás Fregues, Guillermo Battaglia. Blanco y Negro. Un empresario -de origen humilde- se casa con la hija de una familia venida a menos. La mujer duda acerca del amor de su marido: no sabe si realmente lo ama, o si la ha "comprado". La situación llega a enfermarla, al extremo de obligarla a internarse en una clínica psiquiátrica. Guion: Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi, de la novela *Nada menos que todo un hombre*, de Miguel de Unamuno. Premios especiales otorgados al mejor filme por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.