



SIERANEVADA

Cristi Puiu (173') Rumania-Francia-Bosnia y Herzegovina-Croacia-Macedonia, 2016 / s.t. españoles / Mimi Branescu, Bogdan Dumitrache, Catalina Moga, Dana Dogaru. Colores.

Tres días después del atentado contra Charlie Hebdo y cuarenta días después de la muerte de su padre, Lary - 40 años, médico - va a pasar el sábado con su familia, reunida en memoria del difunto. El evento, sin embargo, no se desarrolla como estaba previsto. Obligado a afrontar sus miedos y su pasado y forzado a reconsiderar el lugar que ocupa dentro de la familia, Lary tendrá que decir su verdad. Competición oficial del Festival de Cannes. Estreno en Cuba.



MITOPATÍA

Notias / Tassos Boulmetis (95') Grecia, 2016 / s.t. españoles / Yiannis Niarros, Themis Panou, Maria Kallimani, Taxiarchis Hanos. Colores.

En los años sesenta el niño Stavros percibe que "cuando pierdo lo que amo, el suelo cede debajo de mis pies y el mundo gira al revés". El niño tiene sus primeras desilusiones y comienza a cuestionar o a confundir las historias de la mitología griega que bien conoce, lo que motiva que sus padres le lleven a un pediatra. A medida que crece su despertar erótico lo confunde aún más, y eso podría crearle problemas a su familia con la censura impuesta por la junta militar. Y pasan los años...Themis Panou fue elegido mejor actor de reparto por la Academia Helénica de Cine; Maria Kallimani fue nominada a la distinción a la mejor actriz. Estreno en Cuba.



EL INFIERNO DEL '63

De Hell van '63 / Steven de Jong (104') Países Bajos, 2009 / s.t. españoles / Willeke van Ammelrooy, Chris Zegers, Pierre Bokma, Chantal Janzen. Colores.

Cuando las condiciones son adecuadas, una muy difícil carrera de patinaje sobre hielo se celebra en el norte de los Países Bajos. La carrera comprende 200 kilómetros, se debe completar antes de medianoche y todo el que termina recibe una medalla. Basada en los hechos reales del fatídico día de 1963, cuando, debido a las bajas temperaturas, hundidos y accidentados terrenos, miles de patinadores sufrieron congelaciones y lesiones impactantes. Solo un número pequeño sería capaz de cruzar la línea de meta... Estreno en Cuba.



EL SILENCIO DE LOS OTROS

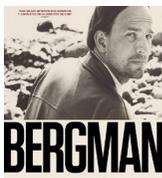
Almudena Carracedo, Robert Bahar (95') España-Estados Unidos-Francia-Canadá, 2018 / s.t. españoles / Documental. Revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen del General Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmado a lo largo de seis años, la película sigue a las víctimas y los supervivientes del régimen franquista a medida que organizan la denominada "querrela argentina" y confrontan un "pacto del olvido" sobre los crímenes que padecieron. Premio del público al mejor documental (Sección Panorama) en el Festival de Berlín; nominado a mejor documental en los Premios del Cine Europeo y ganador de los premios Goya y Forqué al mejor documental. Estreno en Cuba.



SAO JORGE

São Jorge / Marco Martins (112') Portugal, 2016 / s.t. españoles / Nuno Lopes, Mariana Nunes, David Semedo, José Raposo. Colores.

Jorge es un buen hombre, muy fuerte, que ha perdido su trabajo, boxea y participa en encuentros manipulados para arañar algún dinero. Pero no basta: para pagar el alquiler de un apartamento propio e impedir la marcha de su mujer brasileña y de su pequeño hijo, debe ensuciarse las manos. Jorge sólo dispone de su físico de boxeador para valerse, así que decide trabajar para una agencia de recuperación de créditos. Su labor consiste en acompañar a los recaudadores para atemorizar a los deudores...



BERGMAN, SU GRAN AÑO

Bergman, a Year in a Life / Jane Magnusson (117') Suecia, 2018 / s.t. españoles / Documental. Blanco y Negro - Colores. Documental sobre el cineasta Ingmar Bergman centrado en un año trascendental de su carrera, 1957, cuando dirigió sus obras maestras El séptimo sello y Fresas silvestres. Aborda, además, su vida íntima, en especial las tormentosas relaciones sentimentales que mantuvo con varias de sus actrices. Premio al mejor documental de la Academia de Cine Europeo.

PROGRAMA

CINE 23 Y 12

- JUE 13** 6:00 p.m.: INAUGURACIÓN CON EL FILME LA BODA / Noticiero ICAIC Latinoamericano 359
- VIE 14** 6:00 p.m.: LA PROFESORA / Noticiero ICAIC Latinoamericano 360
- SÁB 15** 5:00 p.m.: DIAMANTINO / Noticiero ICAIC Latinoamericano 360
8:00 p.m.: LA FELICIDAD ES UN SISTEMA COMPLEJO / Noticiero ICAIC Latinoamericano 363
- DOM 16** 5:00 p.m.: LOUISE EN INVIERNO / Noticiero ICAIC Latinoamericano 361
8:00 p.m.: EL INFIERNO DEL '63 / Noticiero ICAIC Latinoamericano 361
- MIÉ 19** 6:00 p.m.: SIERANEVADA / Noticiero ICAIC Latinoamericano 362
- JUE 20** 6:00 p.m.: TONI ERDMANN / Noticiero ICAIC Latinoamericano 358
- VIE 21** 6:00 p.m.: BERGMAN, SU GRAN AÑO / Noticiero ICAIC Latinoamericano 364
- SÁB 22** 5:00 p.m.: A CIAMBRA / Noticiero ICAIC Latinoamericano 365
8:00 p.m.: SAO JORGE / Noticiero ICAIC Latinoamericano 365
- DOM 23** 5:00 p.m.: EL DISTANTE LADRIDO DE LOS PERROS / Noticiero ICAIC Latinoamericano 367
8:00 p.m.: EL REY DE LOS BELGAS / Noticiero ICAIC Latinoamericano 367

MULTICINE INFANTA , SALA 3

- JUE 13** 6:00 p.m.: WESTERN
- VIE 14** 6:00 p.m.: EL SUEÑO CHECO
- SÁB 15** 5:00 p.m.: LE PARC
8:00 p.m.: SAMI BLOOD
- DOM 16** 5:00 p.m.: UN EXTRAÑO EN EL PARAÍSO
8:00 p.m.: MITOPATÍA
- MIÉ 19** 6:00 p.m.: LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA
- JUE 20** 6:00 p.m.: UN DÍA VI 10.000 ELEFANTES
- VIE 21** 6:00 p.m.: DIAMANTINO
- SÁB 22** 5:00 p.m.: EL SILENCIO DE LOS OTROS
8:00 p.m.: LOUISE EN INVIERNO
- DOM 23** 5:00 p.m.: EL INFIERNO DEL '63
8:00 p.m.: LA PROFESORA

PALACIO DEL SEGUNDO CABO

Sala de proyecciones

- JUE 13** 4:00 p.m.: EL SILENCIO DE LOS OTROS
- VIE 14** 4:00 p.m.: LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA
- SÁB 15** 4:00 p.m.: UN DÍA VI 10.000 ELEFANTES
- MAR 18** 4:00 p.m.: WESTERN
- MIÉ 19** 4:00 p.m.: EL SUEÑO CHECO
- JUE 20** 4:00 p.m.: LE PARC
- SÁB 22** 4:00 p.m.: SAMI BLOOD

JUE 13 - DOM 23 DE JUNIO Lobby del Cine 23 y 12

Exposición de carteles:

CLÁSICOS RESTAURADOS DEL CINE EUROPEO

MAR 18 DE JUNIO 7:00 p.m. Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes:
Concierto ARMONÍAS Y FOTOGRAMAS EUROPEOS,
a cargo de la Orquesta de Cámara de La Habana, dirigida por la Maestra Daiana García.

MAR 19 DE JUNIO 2:00 p.m. Sala José White, Matanzas:
VARHAN: LA MAGIA DE LA MÚSICA FÍLMICA,
a cargo del músico checo Varhan Orchestrovic' Bauer con la Orquesta Sinfónica de Matanzas.



4^{TO} FESTIVAL DE CINE EUROPEO EN CUBA

Del 13 al 23 de junio 2019

Cine 23 y 12
Multicine Infanta
Palacio del Segundo Cabo:
Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa



EL CINE EUROPEO EN LOS 500 AÑOS DE LA HABANA

Por cuarto año consecutivo recibimos el Festival de Cine Europeo con la singularidad de que arriba en momentos que nos preparamos para festejar cinco siglos de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana. Cuántos cineastas del viejo continente recorrieron sus vetustas calles y plazas: el austriaco Josef von Sternberg que consagrara a la germana Marlene Dietrich en su *Ángel azul*, el célebre británico Alfred Hitchcock, que quién sabe si en alguna tabaquería habanera descubrió los placeres del habano al que nunca podría renunciar, o su compatriota Carol Reed, quien trujo en imágenes la novela *Nuestro hombre en La Habana*, de Graham Greene, otro adorador no solo de la ciudad de las columnas sino de su ron. El suizo Godard, invitado por el ICAIC en sus tiempos fundacionales de los años sesenta, prometió acometer en locaciones habaneras un proyecto que luego no trascendió esa fase. Mientras, el georgiano Mijail Kalátzov descubrió gracias a la magia de los lentes del fotógrafo Serguéi Urusevsky y sus inexplicables planos secuencia, lugares de insólita belleza aunque no volaran cigüeñas.

Transcurre el año conmemorativo de las seis décadas del estreno por François Truffaut de *Los cuatrocientos golpes*, que sigue incitando a aplaudir en el plano final, y la impronta de aquella Nueva Ola, una de las tantas que estremecerían en esos dorados sesenta otras cinematografías europeas. La alianza entre la Delegación de la Unión Europea y las embajadas de sus Estados Miembros en Cuba, el Ministerio de Cultura, la Cinemateca de Cuba, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y la Oficina del Historiador de la Ciudad posibilita este reencuentro con una selección de títulos representativos de la producción reciente. Cada función la complementa una edición del Noticiero ICAIC Latinoamericano - el primero inscrito en el programa Memoria del Mundo de la UNESCO, hace ya diez años -, y que celebra este 6 de junio su aniversario número 59. ¡Bienvenidos a esta fiesta del cine europeo! ¡Descubramos todos nombres y obras de las nuevas generaciones del arte de Lumière!

Luciano Castillo



LA BODA

Noces / Stephan Streker (98') Bélgica, 2016 / s.t. españoles / Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Nina Kulkarni. Inspirada en hechos reales.

Zahira, una joven belga-paquistaní, de 18 años, está unida a su familia hasta que sus padres le piden que siga la tradición paquistaní para elegir un marido. Desgarrada entre las costumbres de la familia y su estilo de vida occidental, la joven acude a pedir ayuda a su hermano y confidente Amir. Nominada al premio César al mejor filme extranjero. Muy recomendable. Estreno en Cuba.



TONI ERDMANN

Maren Ade (162') Alemania, 2016 / s.t. españoles / Peter Simonischek, Sandra Hüller, Lucy Russell, Trystan Pütter. Colores.

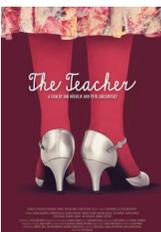
Enés trabaja en una importante consultora alemana establecida en Bucarest. Su estridente vida está perfectamente organizada hasta que su bromista padre Winfried le pregunta "¿eres feliz?". Tras su incapacidad para responder, sufre un profundo cambio. Ese padre que a veces estorba y que la avergüenza un poco le va a ayudar a dar nuevamente sentido a su vida gracias a un personaje imaginario: el divertido Toni Erdmann... Obtuvo seis Premios del cine alemán, incluyendo película y director y fue nominada, en la categoría de mejor película de habla no inglesa, a los premios Oscar, Globos de Oro, BAFTA y César. Estreno en Cinemateca.



DIAMANTINO

Gabriel Abrantes y Daniel Schmidt (92') Portugal-Francia-Brasil / s.t. españoles / Carlotto Cotta, Anabela Moreira, Filipe Vargas, Margarida Moreira. Colores.

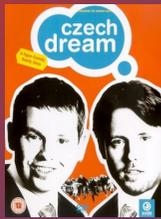
Diamantino, una estrella mundial del fútbol, pierde su toque especial y acaba su carrera deshonrado. Buscando un nuevo propósito, el icono internacional empieza una odisea delirante donde se enfrenta al neofascismo, la crisis de los refugiados, la modificación genética y la búsqueda de una nueva fuente de genialidad... Nominada a mejor comedia en los Premios del Cine Europeo. Estreno en Cuba.



LA PROFESORA

Učitelka / Jan Hřebejk (103') República Checa-Eslovaquia, 2016 / s.t. españoles / Zuzana Mauréry, Zuzana Konečná, Csongor Kassai, Tamara Fischer, Martin Havelka. Colores.

Año 1983. Desde la llegada de la nueva profesora Maria Drazdechova a un colegio en un suburbio de Bratislava, la vida de padres y alumnos se altera enormemente. El comportamiento corrupto de la profesora y el intento de suicidio de uno de los estudiantes provocan que el director del colegio convoque a los padres a una reunión urgente... La actriz protagonista Zuzana Mauréry fue premiada por su trabajo en el Festival de Karlovy Vary. Cine Club Orson Welles: Los críticos opinan, presentará y debatirá esta película en el cine 23 y 12. Estreno en Cuba.



EL SUEÑO CHECO

Ceský sen / Vít Klusák, Filip Remunda (90') República Checa, 2004 / s.t. españoles / Colores.

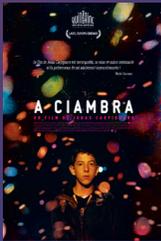
Un documental que no tiene como base la verdad, sino una gran mentira: unos estudiantes de cine publicitan la inauguración de un supermercado que nunca existirá. Sin embargo, lo que filman es la pura verdad: el afán consumista de la sociedad checa tras la caída del socialismo en su país.



LOUISE EN INVIERNO

Louise en hiver / Jean-François Laguionie (75') Francia-Canadá, 2016 / s.t. españoles / Animación. Colores.

Al final del verano, Louise ve partir el último tren de la temporada, de la pequeña estación de Biligen, sin ella. La ciudad se queda desierta. El tiempo empeora rápidamente y las grandes mareas dejan sin electricidad y comunicaciones a la población. Louise no debería sobrevivir a este invierno pero no tiene miedo y considera su soledad como un reto. Premios del Cine Europeo: nominada a mejor largometraje de animación. Estreno en Cuba.



A CIAMBRA

Jonas Carpignano (113') Italia-Brasil-EE.UU.-Francia-Alemania, Suecia, 2017 / s.t. españoles / Pio Amato, Koudous Seihon, Damiano Amato, Iolanda Amato.

En la comunidad gitana de A Ciambra, universo sin ley, la familia es lo primero. Así lo ve Pio, de 14 años, cuyo modelo de conducta es su hermano Cosimo. Cuando éste va a la cárcel, Pio ve la oportunidad de demostrar su hombría proveyendo a la familia de peligrosas maneras. Pero ser adulto tiene un precio superior al que imagina. Seleccionada por Italia para el premio Oscar de 2018; mejor actor en el Festival de Sevilla; mejor director y edición en los Premios David di Donatello. Estreno en Cuba.



EL REY DE LOS BELGAS

Kings of the Belgians / Peter Brosens y Jessica Woodworth (93') Bélgica-Países Bajos-Bulgaria, 2016 / s.t. españoles / Peter Van den Begijn, Lucie Debay, Titus De Voogdt, Bruno Georis. Colores.

El rey de los belgas está de visita oficial en Estambul cuando Bélgica colapsa. El monarca debe volver de inmediato para salvar su reino. Pero una tormenta hace cerrar el espacio aéreo y las comunicaciones. No hay aviones ni teléfonos. Con la ayuda de un cineasta inglés y un grupo de músicos búlgaros, el rey y su séquito logran cruzar la frontera de incógnito. Ahora comenzará para él una odisea a través de los Balcanes en la que descubrirá el mundo, y a él mismo. Nominada a mejor comedia europea en los premios del Cine Europeo. Estreno en Cuba.



SAMI BLOOD

Amanda Kernell (110') Suecia-Dinamarca-Noruega, 2016 / s.t. españoles / Maj-Doris Rimpi, Olle Sarri, Anne Biret Somy, Bo Lundmark. Colores.

Años treinta. Elle Marja es una chica lapona de 14 años que cría renos. Expuesta al racismo de la época y a exámenes biológicos en su internado, la joven empieza a soñar con otra vida. Pero para alcanzar esta deberá romper todos los lazos con su familia y su cultura. Premios Guldbagge a la mejor actriz, al mejor guion y a la mejor edición; premio Dragón al mejor filme nórdico en el Festival de Göteborg. Estreno en Cuba.



UN EXTRAÑO EN EL PARAÍSO

Stranger in Paradise / Guido Hendriks (77') Países Bajos, 2016 / s.t. españoles / Documental. Colores.

En una clase, unos refugiados recién llegados aprenden una lección sobre la multifacética Europa. Moviendo en la intersección entre la ficción y el documental, Un extraño en el paraíso reflexiona sobre las relaciones de poder entre los europeos y los refugiados de una forma sincera. Premio especial del Jurado en el Festival IDFA al mejor documental de Países Bajos; mención especial en el Festival Internacional de Documentales de Madrid; otras candidaturas y premios. Estreno en Cuba.



EL DISTANTE LADRIDO DE LOS PERROS

The Distant Barking of Dogs / Simon Lereng Wilmont (91') Dinamarca-Suecia-Finlandia, 2017 / s.t. españoles / Documental. Colores.

Oleg es un niño de 10 años que vive con su abuela en la región de Donetsk, Ucrania, en una zona que está en guerra y en la que a veces se oyen disparos de misiles o el sonido del fuego antiaéreo. El documental sigue a Oleg durante un año de su vida... Premios del Cine Europeo Nominada a mejor documental. Premio Opera Prima en el Festival IDFA de Países Bajos; otros premios en San Francisco, Göteborg, Salónica, y Barcelona. Estreno en Cuba.



WESTERN

Valeska Grisebach (100') Alemania-Bulgaria-Austria, 2017 / s.t. españoles / Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Waldemar Zang, Detlef Schicha. Colores.

Una cuadrilla de obreros alemanes sienta campamento en un pueblo búlgaro para levantar una central hidráulica. Molesta el descaro de su despliegue, ofende la saña eficiente con que desarraigan el paisaje, y agravian con sus sudores masculinos de beberse la paga y silbar al paso de las chicas. Va a estallar el conflicto... Nominada a mejor película y mejor director en los Premios del Cine Alemán; premio al mejor director en el Festival de Mar del Plata; Premio Especial del Jurado en el Festival de Sevilla. Estreno en Cinemateca.



LE PARC

Damien Manivel (72') Francia, 2016 / s.t. españoles / Naomie Vogt-Roby, Maxime Bachelier, Sobéré Sessouma. Colores. Es verano, dos adolescentes tienen su primera cita en un parque. Inicialmente están indecisos y se muestran tímidos. Pasean, charlan, y poco a poco se enamoran. Pero llega la noche y la hora de separarse... "En apenas 70 minutos Manivel construye una película delicada y sorpresiva, luminosa y oscura a la vez, y sin temer jamás al ridículo." (Diego Lerer). Estreno en Cuba.



UN DÍA VI 10.000 ELEFANTES

Alex Guimera, Juan Pajares (76') España, 2015 / Documental / Animado. Blanco y Negro-Colores.

Angono Mba, un octogenario guineano, rememora la expedición en la que hizo de porteador del cineasta madrileño Manuel Hernández Sanjuán y su equipo de Hermic Films, que los llevó, entre 1944 y 1946, a recorrer la Guinea española documentando la vida en la colonia y buscando un misterioso lago, donde según contaba una leyenda africana, se podían ver diez mil elefantes juntos. Se ha dicho de esta cinta que es "una novela histórica hecha comic que parece un documental de dibujos animados". Estreno en Cuba.



LA FELICIDAD ES UN SISTEMA COMPLEJO

La felicità è un sistema complesso / Gianni Zanasi (112') Italia, 2015 / s.t. españoles / Valerio Mastandrea, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Paolo Briguglia. Colores.

Dos adolescentes, tras la muerte de sus padres, heredan una buena parte de las acciones de una importante compañía y se oponen al plan del Consejo de Administración de trasladar al extranjero una fábrica situada en su ciudad. Premios David di Donatello: nominada a actor secundario (Battiston) y canción. Estreno en Cuba.



LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA

La double vie de Veronique / Krzysztof Kieslowski (93') Francia-Polonia, 1991 / s.t. españoles / Irene Jacob, Halina Gryglaszewska, Kalina Jedrusik, Aleksander Bardini. Colores. El primer filme de Kieslowski que rodara parcialmente fuera de Polonia y con capital extranjero, es una inquietante historia de paralelismos y coincidencias a través de dos mujeres que, en diferentes lugares (Cracovia, Clermont-Ferrand) se sienten unidas aunque no se conocen: tienen en común su nombre, su fecha de nacimiento, su buena voz y una afección cardíaca. Premio de interpretación femenina en el Festival de Cannes.