**PROGRAMACIÓN 28 FESTIVAL**

**VERSION 23 DE OCTUBRE DE 2024.\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Sala Avellaneda** | **Sala Covarrubias** | **Teatro Martí** |
| **Lun. 28** | **GALA INAUGURAL**  Desfile / Ballet Nacional de Cuba, estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet “Fernando Alonso”, estudiantes de la Cátedra de Danza del Ballet Nacional de Cuba. Montaje: Pontus Lidberg / Mús. Camille Saint-Saëns / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, dirección: Idalgel Marquetti  Palabras de inauguración: Azari Plisetsky  *Tres preludios* / Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. / música: Serguei Rachmáninov / Int. Grettel Morejón (BNC) y Patricio Revé (Queensland Ballet, Australia), Anette Delgado y Dani Hernández, Alianed Moreno y Yankiel Vázquez (BNC) / Pianista: Daniela Rivero  *El milagro cubano*  filme realizado por Sebastián Miló  *El peso del instante* / Cor. Pontus Lidberg (Suecia) / Mús. Aldo López Gavilán / Luces: KJ / Int. BNC. Pianista: Aldo López Gavilán (EM) / Int: BNC  **8.30 PM** |  |  |
| **Mar. 29** | GALA  *End of time* / Cor. Ben Stevenson O.B.E. / Mús. Serguei Rachmáninov / Diseño de vestuario: Cristian Jiménez / Int. Sadaise Arencibia y Bertho Rivero (BNC)  *Ballet 101* / Cor., vestuario y luces: Eric Gauthier / Mús. Banda Sonora de Jens-Peter Abele / Int. Yankiel Vázquez (BNC)  *Jeunehomme* (fragmento) / Cor. Uwe Scholz / Mús. Wolfgang Amadeus Mozart / Int. Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens)  *La muerte del cisne* / Cor. Michel Fokine (versión de Elna Matamoros, basada en la de Carmina Ocaña) / Mús. Camille Saint-Saëns / Int. Elena Vostrotina (Ballet de Zúrich) Cello: Nikolay Shugaev; Piano: Daniela Rivero  *Delibes Suite* / Cor. José Martínez / Mús. Léo Delibes / Int. Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)  *Un poco de lo nuestro* / Concepción y coreografía: Guillermo Treistman / Mús. Folklórica Judía / Arreglos musicales: Carlos Oliver / Int. Anajnu Veatem - Compañía de Danza Judía en México  Intermedio  *Diamantes* (Pas de deux) [del ballet *Joyas*] / Cor. George Balanchine / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky (Sinfonía No. 3 en Re Mayor) / Cor. George Balanchine © The George Balanchine Trust / Vestuario: Karinska / Luces: \_\_\_\_\_\_\_\_ / Int. Liudmila Konovalova (Wiener Staatsballett, Austria) y Rainer Krenstetter (Austria)  *Hotel room* / Cor. Emily Bromberg / Mús: Ezio Bosso / Vestuario: Dancing Supplies Depot / Int. Emily Bromberg (EE. UU.)  *Interlinked* /Cor.Juliano Nunes / Mús. Luke Howard / Luces: Tom Visser / Int. Brandon Lawrence (Ballet de Zúrich) y Tzu-Chao Chou (Birminghan Royal Ballet)  *Le Parc* / Cor. Angelin Preljocaj / Mús. Wolfgang Amadeus Mozart / Creación de sonido: Goran Vejvoda / Vestuario: Hervé Pierre / Luces: Jacques Chatelet / Int: Verity Jacobsen y Antoine Dubois (Ballet Preljocaj)  *Aguas primaverales* / Cor. Asaf Messerer / Mús. Serguei Rachmáninov / Int. Irina Perren y Marat Shemiunov (Teatro Mijailovsky, San Petersburgo, Rusia)  *Mambo 3XXI* (fragmento) / Cor. George Céspedes / Mús. Benny Moré, Nacional Electrónica / Int. Danza Contemporánea de Cuba  **8.30 PM** | ANAJNU VEATEM - COMPAÑÍA DE DANZA JUDÍA EN MÉXICO  *Der Klezmer tanz (La Orquesta Baila)* / Concepción coreográfica: Guillermo Treistman / Cor. Colectiva / Mús. Tradicional judía  *Sefarad Op. 4* / Coreografía y puesta en escena: David Attie / Música popular ladina  Darbuka: Daniel Podbilewicz / Voz: Cecilia Eguiarte  *Ayartma (Seducción)* / Coreografía y edición musical: Moy Covalin / Mús. Rizzo, Ali, Torkian, Niyaz  *Davka* / Cor. Renato Huarte  *Ha aretz hazot* / Cor. Bety Rayek e Ilan Podbilewicz / Mús. This Land, Yael Deckelbaum / Arreglos musicales: Daniel Podbilewicz  *Ele hajaim shelanu* / Cor. Rebeca Shamah  *Sheejeyanu* / Cor. Ilan Podbilewicz y Bety Rayek / Mús. Tradicional judía / Arreglos: Beny Schwartz / Voces: Giselle Arditti y Ari Litvak  *Visotskis tey* / Cor. Guillermo Treistman / Mús. Josh Waletzky (The Kletzmer Conservatory Band)  *Sfarad* / Cor. Alan Bratt / Mús. Bellida, Fuerame y Kondja Mia / Autores e intérpretes: Lala Tamar y Yamma Ensemble / Letra: Lala Tamar y Yasmin Levy / Arreglos musicales: Carlos Metta  *Porque el tiempo se va terminando* / Cor. David Attie / Mús. Joaquín Rodrigo  *Un poco de lo nuestro* / Concepción y coreografía: Guillermo Treistman / Mús. Folklórica Judía / Arreglos musicales: Carlos Oliver  **7.00 PM** |  |
| **Mié. 30** | FUNCIÓN DEDICADA AL 20° ANIVERSARIO DE LA COLABORACIÓN ENTRE LOS BRITISH FRIENDS OF BALLET NACIONAL DE CUBA (AMIGOS BRITÁNICOS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA) Y LA COMPAÑÍA  *Celeste* / Cor. Annabelle López-Ochoa / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int: BNC  *El lago de los cisnes* (Adagio, Acto II) / Cor. Rudolf Nureyev / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Liudmila Konovalova (Wiener Staatsballett, Austria) y Rainer Krenstetter (Austria)  *Hotel room* / Cor. Emily Bromberg / Mús: Ezio Bosso / Int. Emily Bromberg (EE. UU.)    *Espartaco* (Pas de deux) / Cor. George Kovtun / Mús. Aram Khachaturian / Int. Irina Perren y Marat Shemiunov (Teatro Mijailovsky, San Petersburgo, Rusia)  *In our wishes* (*En nuestros deseos*) / Cor. Cathy Marston / Mús. Serguei Rachmáninov / Int. Elena Vostrotina y Brandon Lawrence (Ballet de Zúrich)  *El corsario* (Pas de deux) / Cor. Marius Petipa / Mús. Riccardo Drigo / Int. Anette Delgado (Cuba) y Daniil Simkin (Rusia)  Intermedio  *Lucile* / Cor. Johan Kobborg (Dinamarca) / Mús. Jules Massenet, arreglada por Gavin Sutherland / Diseños de escenografía y vestuario: Natalia Stewart y Johan Kobborg / Diseño de luces: Joey Walls / Int. BNC / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, dirección: Idalgel Marquetti  **8.30 PM** | ANAJNU VEATEM - COMPAÑÍA DE DANZA JUDÍA EN MÉXICO (se presentará el mismo programa del 29 de octubre)  **7.00 PM** |  |
| **Jue. 31** |  |  | GALA  GALA DEDICADA AL 10º CONGRESO DE LA UNEAC  *Súlkary* / Cor. Eduardo Rivero / Mús. Yorubá cubana con arreglos de la Orquesta de Percusión del Conjunto de Percusión del Conjunto Nacional de Danza Moderna (hoy DCC) / (Danza Contemporánea de Cuba)  *Le Parc* / Cor. Angelin Preljocaj / Mús. Wolfgang Amadeus Mozart / Creación de sonido: Goran Vejvoda / Vestuario: Hervé Pierre / Luces: Jacques Chatee / Int: Verity Jacobsen y Antoine Dubois (Ballet Preljocaj)  *Liebestod (Muerte de amor)* / Cor. Valery Panov / Mús. Richard Wagner / Int. Tzu-Chao Chou (Birmingham Royal Ballet)  *Delibes Suite* / Cor. José Martínez / Mús. Léo Delibes / Int. Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)  *Double bounce* / Cor. Peter Quanz / Mús. David Lang / Diseño de vestuario: Anne Armit / Int. Viengsay Valdés y Dani Hernández (BNC)  *Espartaco* (Pas de deux) / Cor. Yuri Grigorovich, adaptada por Esnel Ramos / Int. Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens)  *Comunidad* (Fragmento) / Coreografía: Leiván García / Diseño de vestuario: Alfredo González Planas / Diseño de luces y escenografía: Adrián Reyes / Dirección musical: Guillermo López / Int. Conjunto Folklórico Nacional de Cuba  **7.00 PM** |
| **Vie. 1** | HOMENAJE A JULIO BOCCA  *El lago de los cisnes /* Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. BNC. Grettel Morejón (Acto 3) y Yankiel Vázquez (Actos 1 y 3). Sadaise Arencibia y Ányelo Montero (Acto 2 y Epílogo) / Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia)  **8.30 PM** |  | GALA (CASI) SOLOS  *Inside* / Dirección y coreografía: Norge Cedeño / Mús. Erik Satie, Fryderick Chopin y Randy Araujo / Iluminación y vestuario: Norge Cedeño / Int. Thais Suárez (Otrolado Dance Company, Cuba)  *Ballet 101* / Cor., vestuario y luces: Eric Gauthier / Mús. Banda Sonora de Jens-Peter Abele / Int. Dani Hernández (BNC)  *Voyage* / Cor. Renato Zanella / Mús. Wolfgang Amadeus Mozart / Int. Denys Cherevychko (Ucrania)  *Delibes Suite* / Cor. José Martínez / Mús. Léo Delibes / Int. Mathilde Froustey y Riku Ota (Ballet de Burdeos, Francia)  *Liebestod (Muerte de amor)* / Cor. Valery Panov / Mús. Richard Wagner / Int. Tzu-Chao Chou (Birmingham Royal Ballet)  *Habanera Intermezzo* / Cor. Ksenia Ovsyanick / Mús. Juan Piñera / Int. Ksenia Ovsyanick (Staatsballett Berlin, Alemania) / Flauta: Niurka González (EM)  *Les bourgeois* / Cor. Ben Van Cauwenbergh / Mús. Jacques Brel / Int. Daniil Simkin (Rusia)  *Paradoja* / Dirección y coreografía: Norge Cedeño / Mús. Jenny Peña y Randy Araujo / Diseño de luces: Yaron Abulafia / Diseño de vestuario: Norge Cedeño / Int. Thais Suárez, Bryan Beltrán y Norge Cedeño (Otrolado Dance Company, Cuba)  **7.00 PM** |
| **SÁb. 2** | *El lago de los cisnes –* Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. BNC. Anette Delgado y Patricio Revé (Queensland Ballet). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia)  **8.30 PM** | *Mondo* / Coreografía: Susana Pous / Asesor artístico y diseño de iluminación: Guido Gali / Música original: M Alfonso / Diseño de escenografía y vestuario: Susana Pous y Guido Gali / Animación y proyecciones: Sergio Valencia / Int. Micompañía (Cuba)  **7.00 PM** | *Woman with water* / Cor. Mats Ek / Mús. Fläskkvartetten / Diseño de Luces: Ellen Ruge / Int. Compañía de Danza Malpaso  *Paquita* (Pas de deux) / Cor. Marius Petipa / Mús. Ludwig Minkus / Int. Ana Lorena Boyd (Ballet Nacional de Panamá) y Denys Cherevychko (Ucrania)  *Giselle* (Pas de deux) / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Perrot y Coralli) / Mús. Adolphe Adam / Int. Sadaise Arencibia y Jose Iglesias(Ballet del Teatro Nacional de Belgrado, Serbia)  *Don Quijote* (Pas de deux) / Cor. Marius Petipa / Mús. Ludwig Minkus / Int. Patricia Hernández y Jonhal Fernández (Ballet Spartanburg, Estados Unidos)  *Espartaco* (Pas de deux) / Cor. Yuri Grigorovich, adaptada por Esnel Ramos / Int. Rachele Buriassi y Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens)  *Ritual Garden* / Dirección y coreografía: Norge Cedeño / Mús. Pepe Gavilondo / Diseño de escenografía e iluminación: Fabiana Piccioli / Diseño de Vestuario: Francesca Missori / Int. Thais Suárez, Gabriela Pérez, Dalila Morales y Lorena García (Otrolado Dance Company, Cuba)  **7.00 PM** |
| **Dom. 3** | *El lago de los cisnes –* Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. BNC. Viengsay Valdés y Ányelo Montero. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia)  **8.30 PM** | *Mondo* / Coreografía: Susana Pous / Asesor artístico y diseño de iluminación: Guido Gali / Música original: M Alfonso / Diseño de escenografía y vestuario: Susana Pous y Guido Gali / Animación y proyecciones: Sergio Valencia / Int. Micompañía (Cuba)  **7.00 PM** | *Tabula rasa* / Cor. Ohad Naharin / Mús. Arvo Pärt / Luces: Ohad Naharin / Int. Compañía de Danza Malpaso / Cuarteto de Cuerdas Alma e invitadas: Amaya Jústiz (cello), Camila Crespo (violin), Lilliet Silva (violín), Yosmara Castañeda (viola), Brenda Chávez (violín), Arianna Ortega (violín), Gloria Liens (contrabajo) y Carolina Baños (piano)  *Peregrinos* / Cor. Gonzalo Galguera / Mús. Tomás San Miguel / Dramaturgia: Bettina Reiser / Int. Idalenis Martínez y Yanni García (Ballet de Camagüey)  *Giselle* (Pas de deux) / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Perrot y Coralli) / Mús. Adolphe Adam / Int. Sadaise Arencibia y Jose Iglesias(Ballet del Teatro Nacional de Belgrado, Serbia)  *Las llamas de París* / Cor. Vasily Vainonen / Mús. Boris Asafiev / Int. Faviana Quiles (Ballet Concierto de Puerto Rico) y Roque Salvador (BNC)  *Tres preludios* / Coreografía, vestuario y luces: Ben Stevenson O.B.E. / música: Serguei Rachmáninov / Int. Grettel Morejón (BNC) y Patricio Revé (Queensland Ballet, Australia) / Pianista: Daniela Rivero  *Airlines* / Cor. Ksenia Ovsyanick / Mús. Alexandre Desplat / Int. Ksenia Ovsyanick (Staatsballett Berlin, Alemania) / Flauta: Niurka González  *Don Quijote* (Pas de deux) / Cor. Luis Serrano, sobre la original de Marius Petipa y la de Alexander Gorsky / Mús. Ludwig Minkus / Int. Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey)  *Almas en procesión* / Cor. Lizt Alfonso / Mús. César López / Luces: Alejandra Escobedo / Vestuario: Yanelys Pérez / Int. Lizt Alfonso Dance Cuba  **5.00 PM** |
| **Lun. 4** |  |  |  |
| **Mar. 5** | *El lago de los cisnes –* Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. BNC. Ksenia Ovsyanick (Staatsballett Berlin, Alemania) y Dani Hernández. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia)  **8.30 PM** | Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia)  *Longing* / Cor. Ricardo Amarante / Mús. Pablo Ziegler y Astor Piazzolla  Intermedio    *Nuestros valses* / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)  **7.00 PM** | *Giselle* (Pas de deux) / Cor. Alicia Alonso sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot / Mús. Adolphe Adam / Int. Ana Lorena Boyd (Ballet Nacional de Panamá) y Denys Cherevychko (Ucrania)  *La muerte del hombre* / Cor. Tania Vergara / Mús. Camille Saint-Saëns / Int. Yanni García (Ballet de Camagüey)  *Las llamas de París* / Cor. Vasily Vainonen / Mús. Boris Asafiev / Int. Faviana Quiles (Ballet Concierto de Puerto Rico) y Roque Salvador (BNC)  *El carnaval de Venecia* / Cor. Marius Petipa / Mús. Cesare Pugni / Int. Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey)  *Alma* (Pas de deux) / Cor. Inés Rojas / Mús. Fryderyk Chopin / Diseño de vestuario: Inés Rojas / Diseño de luces: Rafael González / Int. Samara Moratinos y Bryan Barrios (Ballet del Teatro Teresa Carreño)  *Farruca* / Cor. Sara Calero y Joaquín de Luz / Mús. Javier Conde sobre un tema de Sabicas / Int. Joaquín de Luz (España)  *Diana y Acteón* / Cor. Agrippina Vagánova / Mús. Riccardo Drigo / Int. Anette Delgado y Jonhal Fernández (Ballet Spartanburg, Estados Unidos)  **7.00 PM** |
| **MiÉ. 6** | *El lago de los cisnes –* Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Margarita Fernandes y Antonio Casalinho (Ballet Estatal de Baviera, Alemania). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia)  **8.30 PM** | Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia)  *Longing* / Cor. Ricardo Amarante / Mús. Pablo Ziegler y Astor Piazzolla  Intermedio    *Nuestros valses* / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)  **7.00 PM** |  |
| **Jue. 7** | *El lago de los cisnes –* Cor. Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Maria Iliushkina (Ballet Mariinsky) y Semyon Chudin (Ballet Bolshoi, Rusia). Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”. Director invitado: Nikolay Shugaev (Rusia)  **8.30 PM** |  | *Valsette* (de *Nuestros valses*) / Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Int. Viengsay Valdés (Cuba) y Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia) / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)  *Cenizas* / Cor. Inés Rojas / Mús. Arvo Pärt / Vestuario: Rafael González / Luces: Rafael González / Int. Samara Moratinos y Bryan Barrios (Ballet del Teatro Teresa Carreño, Venezuela)  *Romeo y Julieta* / Cor. Marcelo Gomes / Mús. Serguei Prokofiev / Int. Laura Barbosa y Michel Parreño (Ballet de Monterrey  *Ara* / Cor. Osnel Delgado / Mús. Aldo López Gavilán / Diseño de vestuario y luces: Guido Gali / Int. Grettel Morejón (BNC) y Osnel Delgado (Compañía de Danza Malpaso). Pianista: Aldo López Gavilán (EM)  *De quererte tanto* / Cor. Joaquín de Luz y Patricia Donn / Mús. Ana Colom/ Int. Patricia Donn y Joaquín de Luz (España)  *Esmeralda* (Pas de deux)/ Cor. sobre la original de Marius Petipa / Mús. Cesare Pugni / Int. Margarita Fernandes y Antonio Casalinho (Ballet Estatal de Baviera, Alemania)  *Folk Room* (Work in progress) / Dirección y coreografía: Norge Cedeño / Mús. Randy Araujo / Diseño de escenografía e iluminación: Norge Cedeño / Diseño de Vestuario: Norge Cedeño / Int. Thais Suárez, Bryan Beltrán, Gabriela Pérez, Yonger Castellanos, Dalila Morales, Daunis Noblet, Lorena García y Leonard Del Río Otrolado Dance Company (Cuba)  **7.00 PM** |
| **Vie. 8** |  |  |  |
| **SÁb. 9** | GALA  GALA DEDICADA AL MAESTRO FERNANDO ALONSO EN EL ANIVERSARIO 110 DE SU NACIMIENTO  *Nuestros valses* (fragmento)/ Cor. Vicente Nebrada / Mús. Teresa Carreño / Int. Compañía Colombiana de Ballet Incolballet (Colombia) / Pianista: Marcos Madrigal (Cuba)  *A Sweet Spell of Oblivion* / Cor. David Dawson / Mús. Johann Sebastian Bach / Int. Ayaha Tsunaki y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballet, Alemania)  *El corsario* (Pas de deux)/ Cor. Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa / Mús. Riccardo Drigo / Int. Grettel Morejón y Yankiel Vázquez (BNC)  *Kazimir´s colors* / Cor. Mauro Bigonzetti / Mús. Dmitri Shostakovich / Int. Elisa Carrillo (México) y Mijaíl Kaniskin (Rusia)  *De quererte tanto* / Cor. Joaquín de Luz y Patricia Donn / Mús. Ana Colom/ Int. Patricia Donn y Joaquín de Luz (España)  Intermedio  *Carmen –* Cor. Alberto Alonso / Mús. Georges Bizet-Rodión Schedrin / Diseños: Salvador Fernández / Int. Viengsay Valdés y Marcelo Gomes (Brasil)  **8.30 PM** |  |  |
| **Dom. 10** | **GALA DE CLAUSURA**  *Meet You in the Navel* / Cor. Brian Scalini / Mús. Tom Ashbrook / Int. Ayaha Tsunaki y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballett, Alemania)  *Luna Nueva* / Cor. Patricia Donn / Mús. José Jiménez “El viejín” / Int. Patricia Donn (España)  *Faun(e)* / Cor. David Dawson / Mús. Claude Debussy / Escenografía: David Dawson / Vestuario: Yumiko Takeshima / Luces: Bert Dalhuysen / Int. Marcelo Gomes (Brasil) y Joseph Gray (Dresden Semperoper Ballett)  *Ballet 101* / Coreografía, vestuario y luces: Eric Gauthier / Mús. Banda Sonora de Jens-Peter Abele / Int. Yankiel Vázquez (BNC)  *Invierno* / Cor. y vestuario: Ely Regina Hernández / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Anette Delgado y Dani Hernández  Intermedio  *Multiplicidad, formas de silencio y vacío* / Cor. Nacho Duato / Mús. Johann Sebastian Bach / Int. Elisa Carrillo (México) y Mikhail Kaniskin (Rusia) / Violonchelo: Nikolay Shugaev  *La bella durmiente /* Cor. Marius Petipa / Mús. Piotr Ilich Chaikovsky / Int. Maria Iliushkina Semyon Chudin (Rusia)  *Gitanerías* / Cor. Joaquín de Luz / Mús. Ernesto Lecuona / Int. Viengsay Valdés (Cuba) y Joaquín de Luz (España) / Pianistas: Aldo López Gavilán y Marcos Madrigal (EM)  **8.30 PM** |  |  |

BNC – Ballet Nacional de Cuba

EM – Estreno mundial

EC – Estreno en Cuba

EBNC – Estreno por el Ballet Nacional de Cuba

Cor. – Coreografía

Mús. – Música

Int. – Intérpretes

