



FESTIVAL MOZART *Habana*

SEDES

ORATORIO SAN
FELIPE NERI
TEATRO MARTÍ
BASÍLICA MENOR DE
SAN FRANCISCO
DE ASÍS
CATEDRAL DE LA
HABANA
FÁBRICA DE ARTE
CUBANO
SALA IGNACIO
CERVANTES

**13-19
octubre
2024**

Organizado por el Lyceum Mozartiano de La Habana
y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

FESTIVAL
MOZART
Habana



Llega el mes de octubre y con él, nuestro Festival Mozart-Habana, que este año presenta una programación diversa en contenidos, formatos musicales y generaciones de artistas. Los músicos compartirán los escenarios del Oratorio San Felipe Neri, Teatro Martí, Basílica Menor San Francisco de Asís y la Sala Ignacio Cervantes.

Del 13 al 19, el Centro Histórico de La Habana estará de fiesta y, tal como lo deseaba el Dr. Eusebio Leal, Mozart será la banda sonora que nos acompañará durante estos días.

Con la participación de artistas de España, EEUU y Suecia, el evento abrirá sus puertas el domingo 13 a las 6:00 p. m. en el Oratorio San Felipe Neri. Ofreceremos una rica programación que incluirá clases magistrales, conciertos y diferentes encuentros entre estudiantes y profesionales de la música.

¡Quedan todos invitados a esta celebración musical!

MTRO. ULISES HERNÁNDEZ MORGADANES
Director general del Festival Mozart-Habana

PROGRAMA

INAUGURACIÓN

Domingo 13 de octubre

ORATORIO SAN FELIPE NERI

6:00 p. m.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para violín Kv. 219

I. Allegro

II. Andante cantabile

III. Rondeau. Andante grazioso

Solista: Jeyson E. Varona, violín

Orquesta del Lyceum de La Habana

Dirige: José A. Méndez Padrón

..... INTERMEDIO

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES (1745-1799)

Semipuesta de la ópera *Azúcar* basada en la ópera *El amante anónimo*.

Solistas:

Anne: Dayamí Pérez

Valcour: Iré Daniel Jiménez

Leontina: Anyelín Díaz Oviedo

Ofemón: Carlos Manuel González

Dorothee: Dunia Pedraza

Jeanette: Ana Laura Durán

Colin: David Delgado

Coro del Teatro Lírico Nacional

Directora: Denise Falcón

Orquesta del Lyceum de La Habana

Dirección musical: José A. Méndez Padrón

Dirección general y libreto: Charlotta Huldts (Suecia)

Lunes 14 de octubre

LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

9:00 a. m.

Clases magistrales

Dirección orquestal/ imparte el Mtro. Ángel Gil

(España-EEUU)

Martes 15 de octubre

ORATORIO SAN FELIPE NERI

6:00 p. m.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Cuarteto para flauta en G, Kv. 285^a

I. Andante

II. Tempo di Menuetto

Felipe Romero, flauta

Roberto Urbino, violín

Raiza Valdés, viola

René A. Gómez, cello

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806-1826)

Tema con Variaciones para cuarteto

de cuerdas F mayor Op. 17

Laura Valdés, violín I

Denise Chong, violín II

Alejandro Anoceto, viola

Annette Antúñez, cello

..... INTERMEDIO

FRANÇOIS DEVIENNE (1759-1803)

Dueto flauta y viola

Niurka González, flauta

Raiza Valdés, viola

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Cuarteto para flauta en C, Kv. 285b

I. Allegro

II. Andantino

III. Allegro

Leandro Larrea, flauta

Laura Valdés, violín

Alejandro Anoceto, viola

Annette Antúnez, cello

Miércoles 16 de octubre

BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO

DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

6:00 p. m.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piano Trío en Sib Mayor, Kv. 502

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

Piano Trío en re menor Op. 11

I. Allegro molto vivace

II. Andante espressivo

III. Lied (Allegretto)

IV. Finale (Allegro moderato)

ANTON ARENSKY (1861-1906)
Piano Trío No. 1 en re menor Op. 32
I. Allegro moderato
II. Scherzo (Allegro molto)
III. Elegia (Adagio)
IV. Finale (Allegro non troppo)

Art Trío
Desirée Justo, violín
Alejandro Martínez, cello
Mayte Aboy, piano

Jueves 17 de octubre
ORATORIO SAN FELIPE NERI
6:00 p. m.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Cuarteto para flauta en A, Kv. 298
I. Andantino
II. Menuetto
III. Rondo

Melissa Fiallo, flauta
Pedro D. Ortiz, violín
Melisa Sosa, viola
Gabriela Pérez, cello

FRANÇOIS DEVIENNE (1759-1803)
Trío Sonata flauta, fagot y piano en C
I. Allegro Moderato
II. Rondo: Allegretto assai

Samdor Ramírez, flauta
Osmany Hernández, fagot
Malva Rodríguez, piano

..... INTERMEDIO

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES (1745-1799)

Cuarteto de Cuerdas No. 3 en G menor

I. Allegro assai

II. Rondeau

Ricardo Tissiaut, violín I

Sonia Becerra, violín II

Elionay Figueroa, viola

Augusto L. Sánchez, cello

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Cuarteto para flauta en D, Kv. 285

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

Samdor Ramírez, flauta

Ricardo Tissiaut, violín

Elionay Figueroa, viola

Augusto L. Sánchez, cello

FÁBRICA DE ARTE CUBANO

9:00 p. m.

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES (1745-1799)

Semipuesta de la ópera *Azúcar* basada en la ópera *El amante anónimo*.

Solistas:

Anne: Dayamí Pérez

Valcour: Iré Daniel Jiménez

Leontina: Anyelín Díaz Oviedo

Ofemón: Carlos Manuel González

Dorothee: Dunia Pedraza

Jeanette: Ana Laura Durán

Colin: David Delgado

Coro del Teatro Lírico Nacional
Directora: Denise Falcón
Orquesta del Lyceum de La Habana
Dirección musical: José A. Méndez Padrón
Dirección general y libreto: Charlotta Huldt (Suecia)

Viernes 18 de octubre

TEATRO MARTÍ

7:00 p. m.

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Petite Symphonie (noneto)

Quinteto Ventus Habana e invitados
Alina del Carmen Blanco, fagot y directora
Lena Ros Cruz, flauta
Marlene Neira, oboe
Maray Viyella, clarinete
Dania Pérez, corno

FRANÇOIS DEVIENNE (1759-1803)

Cuarteto de Flauta en G

I. Allegro con gusto

II. Adagio

III. Tema con variaciones

Conjunto de Flautas Op. 5

Samdor Ramírez, director

Leandro Larrea

Melisa Fiallo

Felipe Romero

Gabriel García

CHRISTOPH GRAUPNER (1683-1760)
Sonata para clarinete y fagot C Major GWV201
I. Largo e giusto
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Concertpiece No. 1 in F minor Op. 113
I. Allegro con fuoco
II. Andante
III. Presto

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Verano Porteño

Trío Dulcían
Abraham Castillo, director artístico y fagot
Maray Viyella, clarinete
Paula Suárez, piano

CLAUSURA

Sábado 19 de octubre
CATEDRAL DE LA HABANA
8:00 p. m.

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)
Danzas para Orquesta

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concierto para Flauta Kv. 314
I. Allegro aperto
II. Adagio non troppo
III. Rondó: Allegretto

Solista: Niurka González

..... INTERMEDIO

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Sinfonía en D

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Scherzo

IV. Finale

Orquesta del Lyceum de La Habana

Dirige: Ángel Gil (España-EE. UU.)

Domingo 20 de octubre

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a. m.

Concierto infantil

Presentación de los estudiantes del Centro Sinfónico Infantil. Obras para violín, viola y cello. Solistas y diferentes formatos de cámara.

Dirección musical: María Verdecia

Directora general: Yisel Amorós

BIOGRAFÍAS

En orden de aparición

CHARLOTTA HULDT (SUECIA)

Cantante de ópera, directora, directora artística, escritora, productora y activista.

A los quince años, inició su carrera como cantante, actriz y bailarina en el Teatro Nacional Sueco de Helsingborg. Durante este tiempo, trabajó con Nils Poppe, uno de los actores cómicos más famosos de Suecia a lo largo del siglo xx. Luego se mudó a Copenhague, Dinamarca, para estudiar canto en la Real Academia de Música, y al graduarse, fue a Londres para enriquecer su formación con la profesora Vera Rozsa. Un par de años después, regresó a Suecia para continuar sus estudios en la Escuela Nacional de Ópera de Estocolmo.

Durante este periodo, ganó prestigiosas becas e importantes concursos de canto —entre ellos, la beca de la Academia Vadstena, el concurso de la sociedad wagneriana sueca y el concurso Jenny Lind—, y desarrolló una notable carrera como cantante, interpretando diversos papeles que recibieron un gran reconocimiento por parte de la crítica.

En 1997, fundó una compañía de ópera SpaghettiOpera, en Estocolmo, junto con Hans Ramberg. Fue, además, directora artística de la Ystadopera.

Huldt, quien ha dirigido más de cuarenta producciones de ópera diferentes y ha traducido alrededor de veinte libretos al sueco, también se ha desempeñado como escenógrafa, coreógrafa y asistente de dirección en la Ópera Real de Estocolmo

En 2012 fundó la StrömstadOpera y, en 2016, produjo y dirigió el proyecto de ópera comunitaria *BollywoodOpera*, que fue filmado como documental y transmitido por la SVT. Este documental fue nominado en el Golden Prague Festival del año 2017.

Charlotta Huldt es miembro del Sindicato de Escritores de Suecia y cofundadora del ANNA-filmaward.

JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ PADRÓN (CUBA)

Director titular de la Orquesta del Lyceum de La Habana. En 2012 fue nombrado director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y director titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas, cargos que ocupó hasta 2018.

Graduado en Dirección Coral y Dirección de Orquesta por el Instituto Superior de Arte de Cuba, en 2011, Méndez Padrón ha realizado cursos con Jorge Rotter y Peter Gülke en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, así como en las Universidades Carnegie Mellon School of Music, Pittsburgh, y Jacobs School of Music, Indiana, con Ronald Zollman.

En 2009 funda la Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum Mozartiano, que, a partir de 2016, se convierte en la Orquesta del Lyceum de La Habana. Con esta orquesta ha realizado giras por importantes salas de concierto de EE. UU. y Europa, y ha participado en diversos festivales e importantes certámenes musicales —Mozartwoche de Salzburgo Rheingau Musik Festival, Lucerne Music Festival, Concertgebouw Summer Concerts, LatinoMozart de Salzburgo, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival de Música Sacra de Quito, entre otros.

Méndez Padrón ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Salzburg Chamber Soloists, la Camerata Salzburg, la European Youth Orchestra, la Iberacademy Orchestra y la Georgetown University Orchestra. También ha realizado estrenos y primeras grabaciones mundiales de música cubana desde el siglo XVIII hasta el XXI junto al Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Con sus fonogramas ha sido merecedor de varios Premios Cubadisco

en música de concierto desde el 2011 hasta 2023. Desde 2015 es Director Musical del Festival Mozart-Habana, que se celebra anualmente en la capital cubana, evento en el que ha dirigido, exitosamente, *La Clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *Bastian y Bastiana* y *Der Schauspieldirektor*.

En 2017 grabó, acompañado por la pianista Simone Dinnerstein, el CD *Mozart in Havana*, bajo el sello Sony Classical. Con esta obra realizaron una gira de más de veinte conciertos por las principales salas de la costa este de EE. UU.

Entre los años 2020 y 2022, dirigió y produjo la trilogía *Mozart & Mambo*, junto con la cornista Sarah Willis y el sello discográfico Alpha Classics, nominado en varias ocasiones a los premios Opus Klassik.

JEYSON ERNESTO VARONA PÉREZ (CUBA)

Violinista y uno de los concertinos de la Orquesta del Lyceum de La Habana. Se ha presentado en prestigiosos escenarios como el Concertgebouw, Países Bajos, la Sala de Cámara de la Berliner Philharmonie, Alemania, y el Kultur und Kongresszentrum (KKL), Suiza. Ha participado en festivales como el LatinoMozart en Salzburgo, Austria, y el Mozart Habana, Cuba; además ha sido invitado a talleres y conciertos de la Iberacademy (Academia Filarmónica Iberoamericana), Colombia, y la Balthasar Neumann Ensemble, dirigida por el Maestro Thomas Hengelbrock, Alemania.

Como solista, ha realizado numerosas presentaciones, en compañía de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y la Orquesta del Lyceum de La Habana. Actualmente cursa el último año de la especialidad de violín en la Universidad de las Artes.

ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA (OLH) (CUBA)

Se creó como Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Arte, adjunta al Lyceum Mozartiano, en su primera etapa (2009 -2016). En 2016 se constituye como la actual Orquesta del Lyceum de La Habana, perteneciente al Lyceum Mozartiano de La Habana y a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, con el apoyo de la Fundación Mozarteum de Salzburgo y el Balthasar Neumann Ensemble. La dirección titular está a cargo del Maestro José Antonio Méndez Padrón y la dirección general es del Maestro Ulises Hernández, ambos fundadores.

La OLH está integrada por jóvenes músicos, muchos de ellos graduados de la Universidad de las Artes, que desean explorar diversos estilos musicales con un profundo el respeto a la partitura y al contexto histórico en que la música fue creada. Uno de sus principales intereses es la defensa del patrimonio sinfónico clásico cubano, así como el de las nuevas generaciones de compositores locales.

Entre sus directores invitados, desatacan Thomas Hengelbrock, Ronald Zollman, Hans Graff, Enrico Onofri, Walter Reiter y Jorge Rotter. Con ellos, la Orquesta se ha presentado en importantes salas de Europa y Estados Unidos, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el KKL Luzern, el Mozarteum Grosser Saal en Salzburgo, el Kurhaus Wiesbaden, el Kennedy Center en Washington, la Mechanics Hall en Boston y la New World Symphony en Miami. En esos escenarios, la OLH ha merecido elogios y una excelente acogida por parte de la crítica y del público.

La OHL también ha compartido la escena con destacados solistas con destacados solistas como Sarah Willis, Kirill Gerstein, Daniel Ottensamer, Renaud Capuçon, Gérard

Caussé, Clemens Hagen, Matthias Göerne, Niurka González, Rolando Villazón, entre otros.

Junto con la cornista Sarah Willis y el sello discográfico Alpha Classics ha grabado tres volúmenes con el título *Mozart y Mambo*, el último de los cuales tuvo como invitados a los solistas: Jonathan Kelly, Wenzel Fuchs y Stefan Schweigert. El primer volumen, lanzado en 2020, encabezó por semanas las listas de éxito de música clásica europea.

MALVA RODRÍGUEZ (CUBA)

Pianista. En 2014 obtuvo el tercer premio en el concurso provincial de piano Amadeo Roldán y mención especial a la mejor interpretación de música del siglo xx. En 2016 obtuvo el segundo premio en el concurso provincial de piano Amadeo Roldán y menciones especiales por la mejor interpretación de las obras cubanas y latinoamericanas, respectivamente. De 2019 a 2022 estudió en la Escuela Nacional de Arte, bajo la tutela de Aldo López Gavilán. Durante ese periodo obtuvo el segundo premio en la primera edición del Concurso Latinoamericano América para Todos (modalidad *online*), en la categoría de joven pianista latinoamericano, el segundo premio en la Rocky Mountain Piano Competition (modalidad *online*), y el segundo premio en la segunda edición del Concurso Latinoamericano América para Todos, en la categoría de joven virtuoso latinoamericano. La medalla de bronce en el Trinity Music Competition (modalidad *online*), el galardón de joven intérprete en el Concurso de Iberorquestas Juveniles y el primer premio en la Tiziano Rossetti International Music Competition.

Se ha presentado como solista y como pianista de cámara en diversos escenarios nacionales e internacionales: en la Gira por los Barrios, en el *tour* La espe-

ra terminó, en España (2021) y México (2022), de Silvio Rodríguez, en el Festival de Música Contemporánea de La Habana, el Festival de Jazz, en el VI Encuentro de Jóvenes Pianistas, en el concierto *online* para el New York Flute Center y de la National Flute Association; en el festival de flautistas de Paraty, Brasil, en República Dominicana, en Paris, Francia, en el Foro de Educación la Tercera Orilla en Cali, Colombia, en el Festival Verão Clásico en Lisboa, Portugal y en el Festival Mozart Habana.

Ha estrenado obras de compositores cubanos para el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, así como del compositor cubano Leo Brouwer. También ha colaborado como pianista en grabaciones de José María Vitier, Liuba María Hevia y participó en la grabación del DVD por los 15 años de la Orquesta de Cámara de La Habana junto con la maestra Daiana García.

Actualmente continúa estudios en el Instituto Superior de Arte, en la clase de Liana Fernández.

ART-TRÍO (CUBA)

Fue fundado en el año 2017, con el propósito de fomentar la interpretación del género camerál, con un repertorio que incluyera obras y autores indispensables, cuya presencia, aún hoy, no es habitual en salas de concierto. Uno de los objetivos primordiales del trío es la interpretación de compositores cubanos contemporáneos y de la región latinoamericana. La agrupación tiene una participación constante en los festivales de Música de Cámara y Música Contemporánea de La Habana, en ediciones del Festival Mozart Habana, organizado por el Lyceum Mozartiano y la Fundación Mozarteum de Salzburgo, y el Festival Beethoven. Mantiene, además, una notable presencia en las más importantes salas de concierto del país.

La creación de Art-Trío es resultado de la labor que sus integrantes han llevado a cabo por más de quince años de manera sistemática. Durante este tiempo han abordado obras importantes del repertorio internacional dentro del género de la música de cámara, haciendo énfasis en la ejecución de piezas necesarias para enriquecer el panorama musical cubano. La interpretación de autores como Dmitri Shostakovich, Bela Bartok, Paul Hindemith, Maurice Ravel, Joaquín Turina y Olivier Messiaen, entre otros, ha caracterizado la proyección artística de dicha formación, aunque ello no significa la exclusión de sus programas de la obra de W. A. Mozart y L. V. Beethoven, por solo citar dos ejemplos emblemáticos. Es destacable que la ejecución de muchas de estas obras ha constituido primeras audiciones en Cuba. Asimismo, en un lugar privilegiado, se encuentra la interpretación de autores cubanos residentes dentro y fuera del país, motivada por la necesidad de promover y ubicar la creación de los nacionales en las salas de concierto y el panorama cultural de la isla. Una muestra de esto lo constituye el estreno en Cuba de *Living in the Midst of a Twisted Globe*, del compositor Aruán Ortiz, y el estreno mundial de *Visiones Profundas*, de Jorge E. Amado, pieza compuesta para Art-Trío.

Los integrantes y fundadores de Art-Trío son Mayté Aboy (pianista y directora), Desirée Justo (violinista), y Alejandro Rodríguez (chelista). Todos ellos cuentan con una destacada presencia en la vida musical del país.

QUINTETO **VENTUS HABANA** (CUBA)

El nombre Ventus Habana nació de la combinación del vocablo latino *ventus* (viento), y de la voz taína *Habana*. Este quinteto de vientos fue fundado en

enero de 2004 y está dirigido, desde entonces, por la fagotista MsC. Alina del Carmen Blanco Puentes. Actualmente la agrupación está compuesta por las licenciadas Lena Ross Cruz (flauta), Marlene Neira García (oboe) y Dania Pérez Fonseca (corno), y las másteres Maray Viyella Clausell (clarinete) y Alina del Carmen Blanco Puentes (fagot y directora).

Sus integrantes pertenecen a las principales orquestas sinfónicas del ámbito musical habanero y son miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Forman parte también del Sistema Nacional de Enseñanza Artística del país y se desempeñan como profesoras en diversas instituciones. Además de sus actividades docentes y como músicos de atril, les une el interés por el desarrollo de la música de cámara y su permanencia en la vida cultural cubana. Como parte de su formación y superación profesional, han recibido clases magistrales de música de cámara de los maestros: Jorge Rotter (director de orquesta, Argentina), Ronald Zollman (director de orquesta, Bélgica), Pedro García (oboe, Cuba), MsC Paula Suárez (Cuba) y Florian Schüle (clarinete, Alemania).

Ventus Habana integra el Catálogo Artístico del Centro Nacional de Música de Concierto (CNMC), ostentando la evaluación de Primer Nivel. Se distingue por la calidad, depuración técnica y gran versatilidad de su trabajo y la capacidad de abordar, de forma auténtica, los más variados estilos interpretativos que integran su amplio repertorio, el cual incluye obras originales para el formato y estrenos de títulos dedicados específicamente a su ensamble.

Ha participado en importantes eventos y festivales del panorama musical cubano e internacional, entre los que destacan: la trigésimo segunda edición del April Spring Friendship Art Festival, Korea del Norte, donde fueron premiadas con el Silver Prize for Ensemble, VII Festival Internacional online de Música de Cámara, que convocan

la Casa de la Cultura Ecuatoriana y su Camerata, en Quito, Ecuador; Festival Mozart-Habana, Festival Nacional de Música de Cámara, Festival de Música Contemporánea de La Habana, Jornada de Conciertos de Primavera, Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, Festival de Música Antigua Esteban Salas, Festival Septiembre Barroco, Festival Mayo Renacentista, Festival Cubadisco, Festival Contratenores del Mundo, Festival Internacional de Coros CORHABANA y en los talleres Conociendo a Mozart.

El quinteto ha colaborado en múltiples grabaciones discográficas y audiovisuales, entre las que sobresalen: *Chrono's Fall*, de Marco Grasso (Italia); *De cuerpos y formas*, CD-DVD del laudista Barbarito Torres; *Diez Nieto 100 años de vida*, producción monográfica del compositor Alfredo Diez Nieto nominada al Cubadisco 2021, en la categoría de Música de Cámara; *Mitología de las aguas*, del maestro Leo Brouwer, *Conciertos cubanos para cello y orquesta*, ópera prima del cellista Alejandro Martínez, entre otras.

CONJUNTO DE FLAUTAS OP. 5 (CUBA)

El Conjunto de Flautas Op. 5 es una agrupación conformada por estudiantes y egresados de la Universidad de las Artes. Durante varios años, el conjunto ha pertenecido a la clase de flauta de dicho centro de estudios.

Está integrado por Samdor Ramírez, Leandro Larrea, Melisa Fiallo, Felipe Romero y Gabriel García. El repertorio que abordan recoge composiciones clásicas, jazz, música contemporánea y música cubana. También han estrenado obras de compositores cubanos de su generación y participaron, recientemente, en la grabación del disco *Flauta Cubana: Los Millenials y la Generación Z*.

Este conjunto es un espacio de creación e interpretación que eleva la formación profesional de sus integrantes y su experiencia interpretativa. El proyecto se ha presentado en diversos escenarios nacionales como la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, Biblioteca Nacional José Martí, el Oratorio San Felipe Neri y Fábrica de Arte Cubano.

También han participado en la más reciente edición del concurso Musicalia del ISA y en el Concurso UNEAC de Música de Cámara. Tuvieron una significativa participación en la V edición del Festival Internacional Habana Clásica, donde estrenaron la obra *Tristán II*, del compositor Daniel Toledo Guillén.

TRÍO DULCIÁN (CUBA)

Su nombre rinde tributo a un instrumento antecesor del fagot moderno. El trío está integrado por másteres en Interpretación Instrumental, egresados con títulos de oro de la Universidad de las Artes (ISA), y con un amplio acervo interpretativo de la música de cámara y sinfónica.

Abraham Castillo: director artístico y fagotista. Integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y del Conjunto de Música Antigua Ars Longa.

Maray Viyella: clarinetista. Integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y del quinteto Ventus Habana.

Paula Suárez: pianista y jefa del Departamento de Música de Cámara del ISA.

Dulcián se ha insertado en diversos recitales y ediciones de eventos como el Festival Nacional de Música de Cámara, Festival Mozart Habana y Festival de Música Contemporánea de La Habana, entre otros. Han estrenado obras de importantes compositores cubanos como Juan Piñera y Jorge López Marín. Estos compositores, así como los creadores Santiago Barbosa de Souza (Brasil) y Lester Hough (Inglaterra), han dedicado

varias piezas a la agrupación. Desde febrero de 2019, el trío se incorporó, de manera oficial, al catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto

ÁNGEL GIL-ORDÓÑEZ (ESPAÑA - EE. UU.)

Director orquestal. Impresionado por la pasión hechicera del legendario director Sergiu Celibidache, a quien vio dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Londres en 1978, Gil-Ordóñez decidió convertirse en director sinfónico. Siete años después, en 1985, se mudó a Munich para estudiar con Celibidache, relación que duraría ocho años. La tutoría de Celibidache finalmente inspiró a Gil-Ordóñez a cofundar PostClassical Ensemble con el historiador de la música Joseph Horowitz, uno de los logros más importantes de su carrera. El espíritu de PostClassical combina la programación visionaria de Horowitz con una búsqueda incansable de experiencias auditivas trascendentes. El Ensemble ha sido anunciado como «uno de los grupos musicales más innovadores del país» (Philip Kennicott, *The Washington Post*).

Aunque las afinidades musicales de Gil-Ordóñez son globales, durante mucho tiempo ha defendido el repertorio español, incluidas obras y compositores poco conocidos fuera de España. En 2006, el rey de España otorgó a Gil-Ordóñez la Real Orden de la Reina Isabel, la más alta condecoración civil del país, por promover la cultura española en todo el mundo y, en particular, por defender la música española en su contexto cultural.

Actualmente, Gil-Ordóñez es director musical del PostClassical Ensemble y principal director invitado del Perspectives Ensemble de Nueva York. También es director musical de la Orquesta de la Universidad de Georgetown, en Washington, D.C. Además, se desempeña como asesor de educación y programación para

Trinitate Philharmonia, un programa en León, México, y es director invitado habitual en el Festival Internacional de Música Bowdoin en Maine.

Ha aparecido como director invitado con la American Composers Orchestra, la Opera Colorado, la Pacific Symphony, la Hartford Symphony, la Brooklyn Philharmonic y la Orchestra of St. Luke's. En el extranjero ha dirigido la Filarmónica de Múnich, los Solistas de Berna, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Teatro Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de México y las principales orquestas sinfónicas de su España natal.

Gil-Ordóñez es el exdirector asociado de la Orquesta Nacional de España. En Múnich se desempeñó como director musical y director de la Orquesta y Coro del Instituto Cultural Español. Fundó la orquesta de cámara de la Academia de Madrid, España, de la cual fue director musical. También fue director titular invitado de la Orquesta Clásica de Madrid.

Ha grabado cuatro discos dedicados a compositores españoles. Sus obras *The City* y *Redes*, grabadas con PostClassical Ensemble para Naxos, constituyeron estrenos mundiales de las bandas sonoras de Aaron Copland y Silvestre Revueltas, respectivamente. Su CD más reciente, Naxos, con PCE, con música de Lou Harrison, ha sido aclamado en cuatro continentes.

NIURKA GONZÁLEZ (CUBA)

Flautista. Solista del Centro Nacional de Música de Concierto y profesora auxiliar del Instituto Superior de Arte. Primer premio en el concurso del Conservatorio Superior de París, Diploma de Oro en el Instituto Superior de Arte y Máster en Ciencias en Gestión del Patrimonio Musical, por la Universidad de La Habana.

Ha sido merecedora de la orden Chevalier des Arts et des Lettres (Francia), la Orden por la Cultura Nacio-

nal, el Premio Batuta, Premio a la Excelencia Interpretativa en el Cubadisco, el Premio Espiral Eterna que otorga la Oficina Leo Brouwer, entre otros. Se ha presentado en numerosos países de Europa, América, Asia y el Caribe, donde ha realizado recitales e impartido clases magistrales.

Ha grabado varios discos en solitario con repertorio cubano y universal. Su labor la ha llevado a compartir con destacadas agrupaciones y solistas de diferentes latitudes. Niurka González es Artista Sankyo, desde 2021, y toca con una flauta Handmade de 14K.

LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

Dirección: Ulises Hernández

Subdirección: Thais Gárciga

Dirección orquestal: José A. Méndez

Administración: Grethel Bermúdez

Asistente de la dirección: Caridad Mederos

Promoción y Programación: Gabriela Cano

Mediateca: Gema Merlo, Bessies González

Mánager OLH: Gabriela Rojas

Producción OLH: Evelyn García

Asistentes de producción: Dámaso Gámez / Álvaro Álvarez / Adolfo Rodríguez / José L. Rodríguez / Mercedes Romero / Iris Sánchez / Mery Marrero / Mirtha C. Acosta

Afinación: Onis Marín

CENTRO SINFÓNICO INFANTIL (CSI)

Directora: Yisel Amorós

Profesores: María Verdecia / Zoila Menéndez / Elena Echavarría / Dayana Montoro / Keren Temprano Rodríguez / Laura Arnedo

ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA (OLH)

Violines I: Laura Valdés y Desirée Justo (concertinos) / Camila Crespo / Aylín Pino / Ricardo Tissiaut / Jeyson E. Varona / Alejandro de J. Cruz / Alexia M. González / Roberto V. Urbino / Edilson Arencibia / Sonia Becerra / Denise Chong / Patricia A. Romero

Violines II: Lisbet Sevilla / Camila Martel / Liliana G. Serrano / Noelia García / Brenda Chávez / Pedro D. Ortíz / Ilena J. Benítez / Liliette Velázquez / Brandon Moya

Violas: Elionay Figueroa / Raiza Valdés / Alejandro Anoceto / Roxana R. Rodríguez / Ana Gabriela León / Marlon Martínez / Isabela Polanco

Violoncellos: Annette Antúnez / Alejandro Rodríguez / Gabriela Pérez / René A. Gómez / Kristy C. Martínez / Augusto L. Sánchez / Camila Martínez

Contrabajos: Indira Ramos / José Á. Thareaux / Laura Arnedo / Yilena Reinoso

Flautas: Samdor Ramírez / Leandro O. Larrea / Lena Ross

Clarinetes: José E. Rodríguez / Maray Viyella

Oboes: Claudia Toledo / Rebeca de C. Martínez

Fagotes: Abrahan Castillo / Osmany Hernández

Trompetas: Yoan Román / Rachel Macias

Cornos: Dania Pérez / Kevin Bouza

Percusión: Alejandro Aguiar

Director: José A. Méndez Padrón

AGRADECIMIENTOS

Subdirección de Gestión Cultural de la Dirección
de Patrimonio Cultural (OHCH)

Ediciones Boloña

Dirección de Patrimonio Cultural (OHCH)

Habana Espacios Creativos

  El Lyceum Mozartiano de La Habana

  Orquesta del Lyceum de La Habana



Embajada de Suecia
La Habana

Embajada
de Austria
La Habana



SWEDISH
ARTS COUNCIL

TEATRO MARTÍ



Corporación S. de C. de la Habana

