



FESTIVAL
INTERNACIONAL
JAZZ PLAZA
DE LA HABANA A SANTIAGO
26/01 - 2/02 - 2025



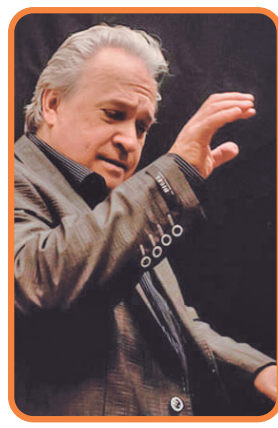
«El imaginario público forjado en torno al jazz cubano está muy determinado por el pasado del propio jazz, sobre todo por el peso histórico del llamado Latin Jazz. La particular y potente mitología que se ha ido construyendo a lo largo de los años, en torno a sus grandes músicos, condiciona su recepción y percepción pública. Chano Pozo, Mario Bauzá, Mongo Santamaría, Bebo Valdés, Cachao, Irakere parecen formar un todo orgánico en el imaginario del aficionado. Sin embargo, existe un presente del jazz cubano que, más allá de su historia, es tan rico y poliédrico como su glorioso pasado —y tan potente como él. Un presente formado por un elevado número de excelentes músicos que hacen una música de gran calidad».

Lo anterior es el comienzo de un texto del investigador español Julián Ruesga Bono titulado «Una inmersión en el nuevo, y no solo joven, jazz cubano», publicado en la revista Tomajazz, trabajo que aborda el devenir del jazz cubano, sobre todo el realizado en los últimos años, que obviamente resulta el más desconocido a escala internacional. Por mucho tiempo he seguido, primero como aficionado al género y luego como periodista, el devenir jazzístico entre los cubanos, tanto dentro como fuera de Cuba. Gracias a mi madre, fervorosa amante del jazz y que durante años no se perdía ni un solo concierto del género que tuviese lugar en La Habana (a los que nos llevaba a mí y a mi hermano), desde niño estuve en contacto con grabaciones discográficas del que es el primer gran lenguaje sonoro del pasado siglo XX.

Nadie que sea un estudioso del acontecer musical cubano de los últimos años, podría ignorar el buen momento que en el presente vive el jazz hecho por nuestros compatriotas, tanto en el país como en el seno de la diáspora, y a lo cual ha contribuido de modo especial la celebración del festival Jazz Plaza, evento organizado inicialmente por una modesta institución cultural de un municipio de La Habana.

Quizás a manera de símbolo de cuanto bueno habría de ocurrir en adelante, la primera fiesta de los jazzistas cubanos fue la ocasión propicia para que en un mismo escenario compartieran el espacio tanto renombrados músicos (ejemplo, el grupo de Emiliano Salvador) como noveles exponentes del jazz nacional, de los que particularmente recuerdo un octeto conformado por estudiantes del conservatorio Amadeo Roldán, en el que participaban como líderes Gonzalo Rubalcaba, que a tono con sus 17 años de esos días todos llamábamos Gonzalito, y Oriente López, figuras que a pesar de su juventud estuvieron a la altura de los consagrados instrumentistas que desfilaron en lo que se recoge como el primer Jazz Plaza, aunque a decir verdad el evento inicial no se nombrase así.

Para quienes hemos seguido el desarrollo de este festival desde sus comienzos allá por 1980, cuando

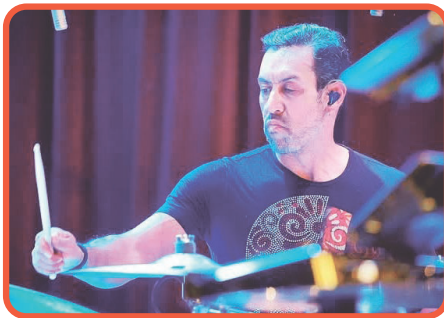


40ª. EDICIÓN DEL FESTIVAL



por: JOAQUÍN BORGES-TRIANA

UNA FIESTA INNOMBRABLE



surgió en la instalación ubicada en la esquina de Calzada y 8, Vedado, gracias a la iniciativa de Bobby Carcassés y de Armando Rojas, llegar a la 40ª emisión del evento es un motivo de plena satisfacción. En la actualidad esta fiesta innombrable (como diría José Lezama Lima), no solo del jazz sino de toda la buena música cubana, se consolida como un encuentro de gran prestigio a escala internacional y como una evidencia del movimiento jazzístico que entre los músicos de nuestro país, ya sea en Cuba o en la diáspora, se proyecta por defender un sonido legítimo y revolucionario que trasciende las fronteras de lo que se conoce como latin jazz, o afro-cubano como prefería nombrarlo el investigador Leonardo Acosta (Chucho Valdés lo llama simplemente jazz cubano).

Para el notable desarrollo reciente del jazz entre nuestros compatriotas, ha sido fundamental el enriquecedor intercambio entre los jazzistas

de Cuba y personalidades que han intervenido en el Festival Jazz Plaza, al corte de los brasileños Aírto Moreira y Tania María, los argentinos Adrián Iaies y Javier Malosetti, los canadienses Jane Bunnett y Larry Cramer, los europeos Ronnie Scott, Tete Montoliu, Andy Sheppard, Jim Mullens, Sophia Domancich, Chano Domínguez y Jorge Pardo, y una larga lista de estadounidenses entre los que cabría mencionar a Dizzy Gillespie, Max Roach, Carmen McRae, Charlie Haden, Roy Hargrove, Jack DeJohnette, Ramsey Lewis, Steve Turre, Terence Blanchard, Nicholas Payton, Kenny Barron, Ronnie Matthews, Dave Weckl, Jeff Berlin y Dennis Chambers. Semejante nómina demuestra que a través de su historia y pese a lo limitado de sus recursos y a determinados problemas organizativos (todo hay que decirlo), el modesto festival habanero ha recibido a buena parte de lo más importante en el ámbito del jazz internacional de las últimas décadas.

A lo largo de las jornadas que transcurrirán entre el 26 de enero y el 2 de febrero de 2025, se podrá comprobar que el jazz hecho hoy por nuestros compatriotas apuesta por la mixtura de estilos y géneros, expresión del proceso de hibridación que en el presente vive toda una zona de la música cubana. Durante varios días, escenarios de La Habana, de Santiago de Cuba y de Santa Clara serán testigos de una

notable diversidad de propuestas jazzísticas llegadas hasta aquí de la mano de músicos foráneos y de destacados instrumentistas residentes en la Isla o que en la actualidad radican en disímiles puntos de la geografía internacional, pero que mantienen vivos sus lazos con la tierra que les vio nacer y donde se formaron como músicos.

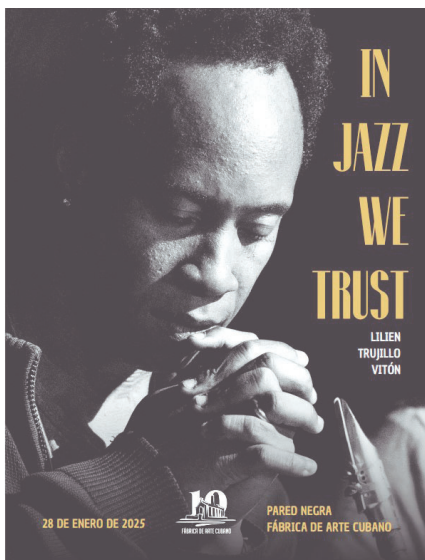
No está demás acotar que muy pocos eventos de jazz en Europa, Canadá o Estados Unidos se pueden dar el lujo de programar a la vez tantos escenarios simultáneos, durante la cantidad de días que dura el Jazz Plaza y además con una nómina de participantes tan sobresaliente y que, bueno es decirlo, intervienen en el evento por amor al arte y en este caso no se trata de una metáfora sino de la más exacta realidad pues no reciben remuneración alguna por tocar en nuestro Festival.

Así, entre los eminentes músicos que nos visitarán, por poner unos pocos ejemplos, cabe mencionar a Michael League, compositor, productor y multiinstrumentista estadounidense, líder de la muy popular banda Snarky Puppy, agrupación de grato recuerdo en nuestro festival; el destacado baterista mexicano Antonio Sánchez López, de sobresaliente quehacer como miembro del Pat Metheny Group, la Orquesta de las Naciones Unidas dirigida por Paquito d'Rivera o el Trío del pianista panameño Danilo Pérez; y el pianista holandés Bas Van Lier, alguien que ha tocado con prestigiosas figuras como Bennie Wallace, Jesse van Ruller, Candy Dulfer, Benhamin Herman, Benny Bailey y Ralph Peterson, entre otros.

Un hecho trascendente en esta nueva emisión de la gran fiesta de los jazzistas cubanos será la entrega del Sello Jazz Plaza 40 a músicos, especialistas, programas e instituciones que han marcado la historia del evento durante todos estos años de fructífera existencia, en señal de agradecimiento por los aportes culturales incorporados al festival.

Como se podrá comprobar entre el 26 de enero y el 2 de febrero próximos, en la actualidad, los caminos por los que apuestan nuestros jazzistas se están diversificando de manera ostensible. A mi parecer, existen dos grandes grupos: los que parten de lo cubano para llegar al jazz, y los que actúan en un sentido inverso. En ambas tendencias uno puede encontrar diversas ramificaciones, de lo cual se dará testimonio en los más de 300 conciertos programados en la 40ª edición del Jazz Plaza.

Por último, creo oportuno señalar que la obra de los actuales jazzistas de nuestro país, ya sea en Cuba o en el extranjero, pone de manifiesto que una auténtica visión cultural tiene que ir más allá de constreñirse tanto a un estrecho nacionalismo como a los efluvios imperiales. Son veleidades de las que por igual hay que huir, en pro de metabolizar las más disímiles tradiciones y con ello producir un tipo de creación musical que siga siendo cubana pero concebida desde un lenguaje universal.



IN JAZZ WE TRUST
LILIEN TRUJILLO VITÓN

FÁBRICA DE ARTE CUBANO
PARED NEGRA



JAZZ JOURNEY
RICK SWIG

LOBBY SALA AVELLANEDA
TEATRO NACIONAL DE CUBA



FLASHBACK
EXPOSICIÓN COLECTIVA
FÁBRICA DE ARTE CUBANO
PARED NEGRA

SELLO JAZZ PLAZA 40

El Festival Internacional Jazz Plaza, desde su fundación en 1980, ha logrado consolidarse como un evento emblemático en la escena cultural cubana y en el ámbito del jazz internacional. Como parte de la celebración de su 40ª edición, se otorgará el Sello Jazz Plaza 40, a más de 100 figuras e instituciones que han dejado una huella significativa en la cultura cubana, el jazz y el propio festival.

El Sello se otorga con el propósito de reconocer el significativo aporte de artistas, instituciones, organizadores, promotores, ingenieros de sonido, artistas de la plástica, medios de comunicación y personalidades de la cultura que han desempeñado un papel crucial en el desarrollo del jazz y en la evolución del festival a lo largo de más de cuatro décadas.

El Sello Jazz Plaza 40 reconoce a los que desde disímiles contribuciones impulsan la creatividad, el intercambio cultural, legan una obra artística y cultural de relevancia nacional e internacional para las nuevas generaciones y hacen del Jazz Plaza un pilar importante para el desarrollo, el fortalecimiento y la evolución del movimiento jazzístico en Cuba, y un espacio fundamental que prestigia la música y la cultura a nivel global.



FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ PLAZA CONVOCA
Taller de mantenimiento y reparación de
INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO MADERA

Del 27 al 29 de enero de 2025
9:00 a.m.

Museo Nacional de la Música
Edificio de Obrapia 509, entre Villegas y Bernanza
La Habana Vieja

La participación en el taller será por inscripción
Cupo limitado

Contacto: +53 58708383



HOY COMO AYER

INVITADOS:
• RUMBEROS DE HOY (CUBA)
• ORQUESTA ARAGÓN (CUBA)
• ORIGINAL DE MANZANILLO (CUBA)

LUGAR: SALÓN ROSADO DE LA TROPICAL

DÍA: JUEVES 30 DE ENERO

HORA: 6:00 P.M.

CEU INFINITO SERTÃO

FABIO TORRES (BRASIL) Y LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA HABANA DIRIGIDA POR DAIANA GARCÍA (CUBA)

LUGAR: BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

DÍA: JUEVES 30 DE ENERO

HORA: 6:00 P.M.

TEATRO KARL MARX

SÁBADO 25 DE ENERO 5:00 P.M.

- *Ricitos Valdés y los Tres Ositos en el bosque de IRAKERE*
La Colmenita

Invitados: Bobby Carcassés (Cuba), Roberto Fonseca (Cuba), Enrique Plá (Cuba), César López (Cuba), Germán Velazco (Cuba), Orlando Valle "Maraca" (Cuba), Robertón (Cuba), Alain Pérez (Cuba), Mandy Cantero (Cuba), Jorge Sergio Ramírez (Cuba), Diego Abreu (Cuba), Fabio Abreu (Cuba).

DOMINGO 26 DE ENERO 5:00 P.M.

- *Ricitos Valdés y los Tres Ositos en el bosque de IRAKERE*
La Colmenita

Invitados: Bobby Carcassés (Cuba), Roberto Fonseca (Cuba), Enrique Plá (Cuba), César López (Cuba), Germán Velazco (Cuba), Orlando Valle "Maraca" (Cuba), Robertón (Cuba), Alain Pérez (Cuba), Mandy Cantero (Cuba), Jorge Sergio Ramírez (Cuba), Diego Abreu (Cuba), Fabio Abreu (Cuba).

DOMINGO 2 DE FEBRERO 5:00 P.M.

- *Gala Cuba Vive*

Ignacio "Nachito" Herrera (Cuba/EE.UU.)

Invitados: Frank Fernández (Cuba), Bobby Carcassés (Cuba), Tambou Matnik Mizik (Martinica), Los Muñequitos de Matanzas (Cuba), Germán Velazco (Cuba), Luis Mariano Valiente (Betún) (Cuba), Beatriz Márquez (Cuba), Vania Borges (Cuba), Niurka Reyes (Cuba), Cuban Sax Quintet (Cuba), Coro Nacional de Cuba dirigido por Digna Guerra (Cuba), Coro de la ENA dirigido por José Rolando Durán (Cuba), Orquesta Sinfónica de la ENA (Cuba), Jazz Band del Conservatorio Amadeo Roldán dirigida por Jorge Sergio Ramírez (Cuba).

TEATRO NACIONAL. SALA AVELLANEDA

DOMINGO 26 DE ENERO 7:00 P.M.

- *De Cuba, FRANK FERNÁNDEZ*

(Homenaje en sus 80 años)

Invitados: Ignacio "Nachito" Herrera (Cuba), Coro Nacional de Cuba dirigido por Digna Guerra (Cuba), Los Muñequitos de Matanzas (Cuba), Orquesta de Cuerdas dirigido por Javier Millet (Cuba), Cuban Sax Quintet (Cuba), Rodrigo Sosa (Cuba/Argentina), Zulema Iglesias (Cuba), Eugenio Hernández (Cuba).

LUNES 27 DE ENERO 9:00 P.M.

- *Héroes Anónimos: Parte I y Parte II*

Ted Nash (EE. UU.), Ben Allison (EE. UU.), Steve Cárdenas (EE. UU.).

- Arturo O'Farril (EE. UU.)

MARTES 28 DE ENERO 9:00 P.M.

- *Síntesis* (Cuba)

Invitada especial: Eme Alfonso (Cuba)

- *Flautas Gigantes*

Invitados: Orlando Valle "Maraca" (Cuba), Orquesta Aragón (Cuba), Niurka González (Cuba), Ana María Hernández (Puerto Rico), Camerata Cortés (Cuba), Yalit González (Cuba), Janio Abreu (Cuba).

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 9:00 P.M.

- *Jon Cleary, The Absolute Monster Gentlemen & Cuban Monster Horns*

Invitados: Jon Cleary (EE. UU.), Cornell Williams (EE. UU.), Alex J. Hall (EE. UU.), Alejandro Delgado (Cuba), Emir Santacruz (Cuba), Juan Carlos Marín (Cuba).

Invitado especial: Ernán López-Nussa (Cuba)

- *The Orbert Davis Octect*

Orbert Davis (EE. UU.), Steve Eisen (EE. UU.), Leandro López Varady (EE. UU.), Stewart Miller (EE. UU.), Ernie Adams (EE. UU.), John Moulder (EE. UU.), Jonathan Wenzel (EE. UU.), Zara Zaharieve (EE. UU.), Bernard Lilly (EE. UU.).

JUEVES 30 DE ENERO 9:00 P.M.

- *Jacky Terrasson Trio 'Moving On'*

Invitados: Jacky Terrasson (Francia/EE. UU.), Felipe Cabrera (Cuba), Lukmil Pérez (Cuba).

- *Cecilia Krull Band en La Habana*

Invitados: Cecilia Krull (España), Francisco López (España), Daniel García (España), Pablo Gutiérrez (España).

VIERNES 31 DE ENERO 9:00 P.M.

- *La música gaúcha de Brasil en el Jazz Plaza*

Invitados: Renato Borghetti (Brasil), Neuro Pereira Da Silva Junior (Brasil), Pedro Da Costa Borghetti (Brasil).

Invitado: Rodrigo Sosa "La Quenística" (Argentina/Cuba)

- *Elipsis*

Invitados: Pedrito Martínez (Cuba/EE.UU.), Michael League (EE.UU.), Antonio Sánchez (México/EE.UU.), Ahmed Alom (Cuba/EE. UU.).

SÁBADO 1 DE FEBRERO 9:00 P.M.

- *Timba a la americana*

Invitados: Harold López-Nussa (Cuba), Luques Curtis (USA), Ruy Adrián López-Nussa (Cuba).

Invitados: Ernán López-Nussa (Cuba), Ruy López-Nussa (Cuba), Yaroldy Abreu (Cuba), William Roblejo (Cuba), Pablo Fagundes (Brasil), Julián Sánchez (España).

DOMINGO 2 DE FEBRERO 9:00 P.M.

- *From Buena Vista Social Club. Herencia*

Invitado: Roberto Fonseca (Cuba)

TEATRO NACIONAL. SALA COVARRUBIAS

DOMINGO 26 DE ENERO 11:00 A.M.

- *Súper Danzones de Cuba y más!*

Invitado: Rolando Luna (Cuba)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba dirigida por Joaquín Betancourt (Cuba)

Invitados: Barbarito Torres (Cuba), Annys Batista (Cuba), Olvido Ruiz Castellanos (Cuba/Alemania).

LUNES 27 DE ENERO 6:00 P.M.

- *Proyecto Múnich - Havana*

Invitados: Matthias Bublath (Alemania), Lisay Torranzo (Cuba).

- *Yasek Manzano Ensemble*

Invitados: Wolf Kerschek (Alemania), Ricardo "Chicho" Castillo (Ecuador/Suiza).

MARTES 28 DE ENERO 6:00 P.M.

- *Danielle Ponder* (EE.UU)

- *The Amina Figarova Sextet*

Invitados: Amina Figarova (Azerbaiyán/EE.UU.), Bart Plateau (Bélgica/EE.UU.), Amina Scott (EE. UU.), Oliver Valdés (Cuba), Emir Santacruz (Cuba), Alejandro Delgado (Cuba).

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 6:00 P.M.

- *Drums Havana: 15 años*

Invitados: Rodney Barreto (Cuba) & Oliver Valdés (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 6:00 P.M.

- *Tarde del Reino de los Países Bajos en La Habana*

Invitados: Bas van Lier 3 (Países Bajos), Rembrand Trio (Países Bajos), Ramón Valle (Cuba/Países Bajos), Maite Hontelé (Países Bajos), Vernon Chatlein (Curazao).

VIERNES 31 DE ENERO 6:00 P.M.

- *Malpaso Dance Company* (Cuba)

Música: Aldo López-Gavilán (Cuba)

- *Evidence* (EE.UU.)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 6:00 P.M.

- *Sacrilegios*

Invitado: Ernán López-Nussa Quintet

Invitados: Niurka González (Cuba), Mayquel González (Cuba), Raptus Ensemble (Cuba).

DOMINGO 2 DE FEBRERO 6:00 P.M.

- *Sonora Matancera de Cuba: Tributo*

Invitados: Issac Delgado (Cuba), Haila María Mompí (Cuba), Maikel Dinza (Cuba), Yuri Buenaventura (Colombia).

TEATRO DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

LUNES 27 DE ENERO 7:00 P.M.

- *Mi Viaje*

Invitado: Ruly Herrera & Real Project (Cuba)

Invitados: Carlos Alfonso (Cuba), Ele Alfonso (Cuba), Eme Alfonso (Cuba), Polito Ibañez (Cuba), Yaroldy Abreu (Cuba).

MARTES 28 DE ENERO 7:00 P.M.

- *Vernon Chatlein y su Zumbi. Afro-curazao Jazz* (Curazao)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 7:00 P.M.

- *Cháchara*

Invitado: Mayquel González (Cuba)

Invitados: Ernán López-Nussa (Cuba), Bas van Lier (Países Bajos).

JUEVES 30 DE ENERO 7:00 P.M.

- *Dayramir González presenta: "V.I.D.A. (Verdad, Independencia, Diversidad & Amor)"*

Invitados: Giveton Gelin (EE. UU.), Pedrito Martínez (Cuba/EE. UU.), Aggeliki Psoni (Grecia).

VIERNES 31 DE ENERO 7:00 P.M.

- *Bienvenida & Despedida*

Invitados: Salzufer (Alemania) & Ernesto Oliva y la Aldea (Cuba).

SÁBADO 1 DE FEBRERO

10:00 P.M. *Jazz X Art Returns*

Invitados: Ted Nash (EE. UU.), Ben Allison (EE. UU.), Steve Cárdenas (EE. UU.) (7:00 p.m.)

10:00 P.M. *Dos Miradas, dos caminos*

Invitado: Los Hermanos Abreu (Cuba)

Invitados: Yaroldy Abreu (Cuba), Yuniory Terry (Cuba/EE. UU.), Annys Batista (Cuba), Roberto Álvarez (Cuba), Jorge Sergio Ramírez (Cuba), Darío Hernández (Cuba), Alex Díaz (Cuba) y Johan Ramos (Cuba).

DOMINGO 2 DE FEBRERO 7:00 P.M.

- *Jorge Luis Pacheco, Drummers & Friends* (Cuba)

CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT. SALA TEATRO TITO JUNCO

LUNES 27 DE ENERO 7:00 P.M.

- *Luca Ciarla* (Italia)

- *Hyo-Jeong Lee Band* (Corea del Sur)

- *The Ayo Brame Ensemble* (EE.UU.)

Invitado: Pablo Menéndez (Cuba)


MARTES 28 DE ENERO 7:00 P.M.

- Gabriel Hernández (Cuba/México)
 - *Cuba Rapeando Así*
- Gala Mayor (Cuba), Ralph Barnet (EE.UU.), Rubén Marín (Cuba).

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 7:00 P.M.

- Myrlla Muñoz (Brasil)
 - Vistel/Arbenz Convergence
- Jorge Vistel (Cuba), Maikel Vistel (Cuba), Ivo Neame (R.U), Rafael Jerjen (Suiza), Florian Arbenz (Suiza).
- Iván Llanes & Friends (Cuba/EE. UU.).

JUEVES 30 DE ENERO 7:00 P.M.

- Dan Costa (Portugal)
 - *Tales of Orisa: Sacred Funk Quartet*
- Lekan Babalola (Nigeria/R. U), Jonathan Brown (R.U), Kate Lxmoore (R.U), Jorge Reyes (Cuba).
- Invitado especial: Sikiru Adepoju (Nigeria/EE.UU.).
- *Boston/ Havana Connection*
- Dan Fox (EE. UU.), Deborah Larkin (EE.UU.), Jeff Stoud (EE. UU.), Rich Band (EE. UU.), Rodrigo García (Cuba), Jorge Reyes (Cuba), Oliver Valdés (Cuba).

VIERNES 31 DE ENERO 7:00 P.M.

- Pablo Menéndez & Mezcla (Cuba)
 - José Portillo y Cauce (Cuba)
- Invitado: Ayo Brame (EE. UU.)
- Bas van Lier 3 (Países Bajos)
- Invitado: Mayquel González (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 7:00 P.M.

- Cecilia Krull Band (España)
 - David Faya y Camino a Santiago (Cuba)
- Invitados: Yasek Manzano (Cuba), Aldo López-Gavilán (Cuba)
- Emilio Morales y los Nuevos Amigos (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 7:00 P.M.

- Banda Kangüiry (Brasil)
- Mireya Ramos (EE. UU.)
- Simon Denizart (Francia/Canadá)

JARDINES DEL TEATRO MELLA
MARTES 28 DE ENERO 5:00 P.M.

- TikTara (España)
- Pablo Merletti & Trova Jazz (Argentina)
- Los Muñequitos de Matanzas (Cuba)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 5:00 P.M.

- Entremés Dúo (Argentina)
- Francesco Birardi y Contrabanda (Italia)
- Rumberos de Hoy (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 5:00 P.M.

- Peppe Voltarelli (Italia)
- John Hanrahan Ensemble (EE.UU.)
- Tambou Matnik Mizik (Martinica)

VIERNES 31 DE ENERO 5:00 P.M.

- Misifuz (Cuba) & Vela the Band (España/EE.UU.)
- Rum and Coke (EE. UU.)
- The Perkoff's (EE.UU.)
- Rumbatá (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 5:00 P.M.

- Yuyun George (Indonesia)
- Roberto García y su Latin Way (Cuba)
- Rumba All Stars (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 5:00 P.M.

- Maikel Quartet (Cuba)
- Colectivo Colombia (Colombia)
- Ronald y Explosión Rumbera (Cuba)

PABELLÓN CUBA. LA BRÚJULA
MARTES 28 DE ENERO 2:00 P.M.

- Septeto Habanero (Cuba)
- Idra María y Aguanile (Cuba)
- Charanga Típica Rubalcaba (Cuba)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 2:00 P.M.

- TikTara (España)
- Conjunto Palmas y Cañas (Cuba)
- Orquesta Sublime (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 2:00 P.M.

- Colectivo Colombia (Colombia)
- Jóvenes Clásicos del Son (Cuba)
- Orquesta Estrellas Cubanas (Cuba)
- Ecos del Tivolí (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 2:00 P.M.

- Orquesta Riverside (Cuba)
- Banda Gigante Benny Moré (Cuba)
- Conjunto Chapotín y sus Estrellas (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 2:00 P.M.

- Francesco Birardi y Contrabanda (Italia)
- Conjunto Roberto Faz (Cuba)
- La Orquesta Jorrín y los Jorrincitos (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 2:00 P.M.

- Banda La Tererema (Costa Rica)
- Yosander y Agranel (Cuba)
- Orquesta Aragón (Cuba)

PABELLÓN CUBA. LA PÉRGOLA
MARTES 28 DE ENERO 4:00 P.M.

- Luca Ciarla (Italia) y Peppe Voltarelli (Italia)
- Yuyun George (Indonesia)
- B'Jazz (Cuba)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 4:00 P.M.

- Pablo Merletti & Trova Jazz (Argentina)
- Proyecto Mandinga (Argentina)
- Charlie González (Cuba)
- Ana Irma Pereyó (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 4:00 P.M.

- Patrice Fisher & Arpa (EE. UU.)
- Sintergia (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 4:00 P.M.

- Nicolás Gámez Trío (Colombia)
- Rebirth Canal (EE.UU.)
- El Trombón de Santa Amalia (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 5:00 P.M.

- Entremés Dúo (Argentina)
- Liz Cartagena (Colombia)
- El negro toca trombón (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 4:00 P.M.

- Pochete (Cuba)
- Raiki Mestizo (Cuba)
- Pneuma (Cuba)

PABELLÓN CUBA. ESCENARIO CENTRAL
MIÉRCOLES 29 DE ENERO 6:00 P.M.

- Eduardo Sandoval (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 6:00 P.M.

- D'Cuba (Cuba)
- Toques del Río (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 6:00 P.M.

- Tony Ávila y su grupo (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 6:00 P.M.

- El Septeto Santiaguero (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO
11:00 A.M. Jugando y Jazzeando

- Belinda Guerra (Cuba), The Perkoff (EE.UU.), Julio Montoro (Cuba), Swing cubano (Cuba)

6:00 P.M. Buena Fe (Cuba)
FÁBRICA DE ARTE CUBANO. NAVE 1 SANTIAGO FELIÚ
MIÉRCOLES 29 DE ENERO

- 8:30 P.M. Hyo-Jeong Lee Band (Corea del Sur)
- 11:30 P.M. Boston/Havana Connection (EE.UU.)

JUEVES 30 DE ENERO

- 8:30 P.M. Banda Khangüiry (Brasil)
- 11:30 P.M. The Wild Cards (Francia)

VIERNES 31 DE ENERO

- 8:30 P.M. Sacred Funk Quartet (R.U)
- 11:30 P.M. John Hanrahan Ensemble (EE.UU.)

SÁBADO 1 DE FEBRERO

- 8:30 P.M. Park Stickney (Suiza)
- 11:30 P.M. Simon Denizart (Francia/Canadá)

FÁBRICA DE ARTE CUBANO. NAVE 3
MIÉRCOLES 29 DE ENERO

- 9:30 P.M. Arturo O'Farrill (EE. UU.)
 - 12:30 A.M. The Amina Figarova Sextet
- Amina Figarova (Azerbaiyán/EE. UU.), Bart Plateau (Bélgica/EE. UU.), Amina Scott (EE. UU.), Oliver Valdés (Cuba), Emir Santacruz (Cuba), Alejandro Delgado (Cuba).

JUEVES 30 DE ENERO

- 9:30 P.M. *Héroes Anónimos: Parte I y Parte II*
- Ted Nash (EE. UU.), Ben Allison (EE.UU.), Steve Cárdenas (EE. UU.).
- 12:30 A.M. Mireya Ramos (México/ EE.UU.)

VIERNES 31 DE ENERO

- 9:30 P.M. *Jacky Terrasson Trío "Moving On"*
- Jacky Terrasson (Francia/EE. UU.), Felipe Cabrera (Cuba), Lukmil Pérez (Cuba)
- 12:30 A.M. Rembrand Trio (Países Bajos)

SÁBADO 1 DE FEBRERO

- 12:30 A.M. Bas van Lier 3 (Países Bajos)



9:30 P.M. Armonía Transatlántica
Pablo Fagundes (Brasil) y Marco Poingt (Francia)

DOMINGO 2 DE FEBRERO

9:00 P.M. Espirales: En Busca de un espacio
Rodrigo García (Cuba), Tania Haase (Cuba), Olivia Rodríguez (Cuba), Alejandro Aguiar (Cuba), Jesús Estrada (Cuba).

Invitada: Orquesta de Cámara de La Habana dirigida por Daiana García (Cuba)

11:00 P.M. Ramón Valle (Cuba/Países Bajos) y Maite Hontelé (Países Bajos)

FÁBRICA DE ARTE CUBANO. NAVE 4

MIÉRCOLES 29 DE ENERO

10:30 P.M. The Ayo Brame Ensemble (EE UU)

1:30 A.M. Elipsis

Pedrito Martínez (Cuba/ EE.UU.), Michael League (EE.UU.), Antonio Sánchez (México/ EE.UU.), Ahmed Alom (Cuba/EE.UU.).

JUEVES 30 DE ENERO

10:30 P.M. Jon Cleary, *The Absolute Monster Gentlemen & Cuban Monster Horns* (EE.UU./Cuba)

Invitado especial: Ernán López-Nussa (Cuba)

1:30 A.M. Proyecto Múnich-Habana

Matthias Bublath (Alemania), Lisay Torranzo (Cuba), Yasek Manzano Emsemble (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO

10:30 P.M. Vernon Chatlein y su Zumbi. Afro-curazao Jazz (Curazao)

1:30 A.M. Black Alley Band (EE.UU.)

SÁBADO 1 DE FEBRERO

10:30 P.M. Dayramir González (Cuba/EE.UU.)

Invitados: Giveton Gelin (EE. UU.).

1:30 A.M. Pedrito Martínez Group (EE. UU.)

DOMINGO 2 DE FEBRERO

10:30 P.M. Harold López-Nussa (Cuba)

12:30 A.M. Broadway at the Jazz Plaza International Festival with Chapman Roberts (EE.UU.)

CASA DE LA CULTURA

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 9:00 P.M.

- John Hanrahan Ensemble (EE. UU.)
- Francisco Lelo de Larrea Suintet (México)
- Ron con Cola (Cuba)
- Adalberto Álvarez y su Son (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 9:00 P.M.

- Misifuz (Cuba) & Vela The Band (España/EE.UU.)
- Iván Llanes & Friends (Cuba/ EE.UU.)
- Rumbatá (Cuba)
- Manolín, El médico de la Salsa (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 9:00 P.M.

- Banda Khangüiry (Brasil)
 - Dayramir González (Cuba/EE.UU.)
- Invitado:** Giveton Gelin (EE.UU.)
- Cecilia Krull Band (España)
 - Telmary y Habana Sana (Cuba)
 - Formell y Los Van Van (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 9:00 P.M.

- Mireya Ramos (México/EE.UU.)
- Luis Barbería & Fígaro's Jazz Club (Cuba)
- Banda La Tererema (Costa Rica)

- Black Alley Band (EE.UU.)
- Alain Pérez y La Orquesta (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 9:00 P.M.

- Rebirth Canal (EE.UU.)
- El Septeto Santiaguero (Cuba)
- Gabriel Hernández (Cuba/México)
- Pedrito Martínez Group (Cuba/EE.UU.)
- Alexander Abreu y Havana D` Primera (Cuba)

MUSEO DE LA MÚSICA

SÁBADO 25 DE ENERO 5:00 P.M.

- Proyecto Múnich-Habana

Matthias Bublath (Alemania), Lisay Torranzo (Cuba), Yasek Manzano (Cuba)

LUNES 27 DE ENERO 10:00 A.M.

• Taller de Reparación y Mantenimiento de Instrumentos Musicales de Viento Madera

Manuel Martín Ventura (España) y Carlos Eduardo Aponte Ramírez (Colombia)

MARTES 28 DE ENERO

10:00 A.M. Taller de Reparación y Mantenimiento de Instrumentos Musicales de Viento Madera

Manuel Martín Ventura (España) y Carlos Eduardo Aponte Ramírez (Colombia)

5:00 P.M. *Other faces of jazz*

Bas van Lier (Países Bajos) & Raptus Ensemble (Cuba)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO

10:00 A.M. Taller de Reparación y Mantenimiento de Instrumentos Musicales de Viento Madera

Manuel Martín Ventura (España) y Carlos Eduardo Aponte Ramírez (Colombia)

5:00 P.M. Patrice Fisher & Arpa (EE.UU.)

JUEVES 30 DE ENERO 5:00 P.M.

- Gaea Schell Quartet (Canadá)
- Gabriel Hernández (Cuba/México)

VIERNES 31 DE ENERO 5:00 P.M.

- Dan Costa (Portugal)
- Myrlla Muñoz (Brasil)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 5:00 P.M.

- Rembrand Trio (Países Bajos)

JAZZY TAPAS BAR SAUDADE

DOMINGO 26 DE ENERO 11:00 P.M.

- Cyril Galamini (Francia) y Monica Kabasele (Grecia/Congo)

LUNES 27 DE ENERO 11:00 P.M.

- Amina Scott (EE.UU.)

Invitada especial: Amina Figarova (Azerbaiyán/EE.UU.)

MARTES 28 DE ENERO 11:00 P.M.

Martes 28 de enero (11:00 p.m.)

- Hyo-Jeong Lee Band (Corea del Sur)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 11:00 P.M.

- Gaea Schell Quartet (Canadá)

JUEVES 30 DE ENERO 11:00 P.M.

Jueves 30 de enero (11:00 p.m.)

- Rebirth Canal (EE.UU.)

VIERNES 31 D ENERO 11:00 P.M.

- The Wild Cards (Francia)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 11:00 P.M.

- Liz Cartagena (Colombia)

CINE YARA

Convergencia de proyecciones cinematográficas y conciertos.

CINE CHAPLIN

Presentaciones especiales y estrenos de filmes

CINE 23 Y 12

Música y Cine. Clásicos restaurados.

FRESA Y CHOCOLATE

Proyecciones temáticas y encuentro con Profesionales de la Industria.

PISO 9 DEL ICAIC

Jam Sessions

SALA HÉCTOR GARCÍA MESA

Encuentros con la Prensa de Artistas, Escritorios y Realizadores. Presentaciones de libros, revistas, presentación del periódico Jazz Plaza.



PROGRAMAS

Agencia de Rap

DEL 26/01 AL 2/02



2025

DE LA HABANA A SANTIAGO

DOMINGO 26 DE ENERO 7:00 P.M.

- Ron con Cola (Cuba)
 - DJ Cavem (EE. UU.)
 - DJ Reitt (Cuba)
 - Jam Session
- Stephen Chen (EE. UU.) & James Quinlan (EE. UU.)

DOMINGO 26 DE ENERO 7:00 P.M.

- Lunes 27 de enero (7:00 pm)
- Hay que estar claro (Cuba)
 - DJ Acerecô (Cuba)
 - Misifuz (Cuba)
 - Jam Session
- Stephen Chen (EE. UU.) & James Quinlan (EE. UU.)

DOMINGO 26 DE ENERO 7:00 P.M.

- Etian Brebaje Man (Cuba)
- Polo a Tierra (Colombia)

- DJ Reymel (Cuba)
 - Jam Session
- Stephen Chen (EE. UU.) & James Quinlan (EE. UU.)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 7:00 P.M.

- DJ Truko (Venezuela)
 - Leonel Ruiz Trio (Venezuela)
 - DJ Asia (Cuba)
 - Jam Session
- Stephen Chen (EE. UU.) & James Quinlan (EE. UU.)

JUEVES 30 DE ENERO 7:00 P.M.

- Sigrid y Soul Conexión/ Latin Sweet Girl/ Lof. Mu (Cuba)
 - Theonita Valentine (EE. UU.)
 - DJ Kahnti (EE. UU.)
 - Jam Session
- Stephen Chen (EE. UU.) & James Quinlan (EE. UU.)

VIERNES 31 DE ENERO 7:00 P.M.

- Habanazz (Cuba)

- Habana Sandunga (Cuba)
 - Timba Seven (Cuba)
 - DJ Justin (EE. UU.)
 - Jam Session
- Stephen Chen (EE. UU.) & James Quinlan (EE. UU.)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 7:00 P.M.

- Charly Mucha Rima (Cuba)
 - Kiki Sánchez (México)
 - DJ Timothy (EE. UU.)
 - Jam Session
- Stephen Chen (EE. UU.) & James Quinlan (EE. UU.)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 7:00 P.M.

- Gala Mayor & Primera Base (Cuba)
 - DJ Cavem (EE. UU.)
 - Jam Session
- Gala Mayor (Cuba)

Basílica Menor de San Francisco de Asís

MARTES 28 DE ENERO 6:00 P.M.

- Canto
- (Aniversario 26 de Habana Radio)
Ana Irma Pereyó

JUEVES 30 DE ENERO 6:00 P.M.

- Ceu Infinito Sertão
- Fabio Torres (Brasil) y la Orquesta de Cámara de La Habana dirigida por Daiana García (Cuba)

Club Balcón Cero

DEL LUNES 27 DE ENERO
AL SÁBADO 1 DE FEBRERO 11:00 P.M.

- Jam Session
- Dirección: Zulueta No. 456 (2do Piso)



ArteBarrio Jazz Plaza

Dirección: Parque Mónaco, 10 de octubre

VIERNES 24 DE ENERO 7:00 P.M.

- Pablo Merletti & Trovajazz (Argentina)
- Bryan Sánchez (Cuba)
- Jota Barrioz (Cuba)
- Adrián Berazain (Cuba)

SÁBADO 25 DE ENERO 7:00 P.M.

- Bandaó (Italia)
- Karamba (Cuba)
- Buena Fe (Cuba)

DOMINGO 26 DE ENERO 7:00 P.M.

- Maykel Blanco y su Salsa Mayor (Cuba)

PROGRAMA Villa Clara

DEL 26/01 AL 2/02



LUNA NARANJA

DOMINGO 26 DE ENERO 11:00 P.M.

- De Corona a la Trovuntivitis (Cuba)

LUNES 27 DE ENERO 11:00 P.M.

- Jazz Sabor (Cuba)
- Luis Barbería y Fígaro's Jazz Club (Cuba)

MARTES 28 DE ENERO 11:00 P.M.

- Emilio Morales (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 11:00 P.M.

- Maikel Quartet (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 11:00 P.M.

- Pablo Merletti y Trova Jazz (Argentina)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 11:00 P.M.

- Sacred Funk Quartet (R.U.)

EL MEJUNJE DE SILVERIO

DOMINGO 26 DE ENERO 11:00 P.M.

- Pedrito Martínez Group (Cuba-EE.UU.)

LUNES 27 DE ENERO 11:00 P.M.

- Maikel Quartet (Cuba)

MARTES 28 DE ENERO 11:00 P.M.

- Luis Barbería y Fígaro's Jazz Club

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 11:00 P.M.

- Emilio Morales (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO

- D'Cuba (Cuba) (9:00 p.m.)
- Septeto Santiaguero (Cuba) (11:00 p.m.)

SÁBADO 1 DE FEBRERO

- Pablo Merletti y Trova Jazz (Argentina)(Sala Margarita Cazallas) (9:00 p.m.)
- Nuevas Raíces /Cuba (11:00 p.m.)

ESQUINA DEL JAZZ

LUNES 27 DE ENERO 2:00 P.M.

- Grupo Raíces (Cuba)

MARTES 28 DE ENERO 2:00 P.M.

- Septeto Tumbao (Cuba)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 2:00 P.M.

- Cubanacán (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 2:00 P.M.

- Son ashé (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 2:00 P.M.

- Ellas Son (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 2:00 P.M.

- Quinteto criollo (Cuba)

SALA CATURLA

DOMINGO 26 DE ENERO 6:00 P.M.

- Ramón Valle (Cuba/Países Bajos) y Maité Hontelé (Países Bajos)

MARTES 28 DE ENERO 10:00 A.M.

- Dan Costa (Portugal)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 10:00 A.M.

- Bas Van Lier (Países Bajos)

Invitados: Raptus Ensemble (Cuba)

PARQUE LEONCIO VIDAL

MARTES 28 DE ENERO 4:00 P.M.

- Tambou Matnik Mizik (Martinica)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 9:00 P.M.

- Gala Cuba Vive

Nachito Herrera (Cuba/EE.UU.)

Invitados: Bobby Carcassés (Cuba), Tambou Matnik Mizik (Martinica), Germán Velazco (Cuba), Luis Mariano Valiente "Betún" (Cuba), Beatriz Márquez (Cuba), Vania Borges (Cuba), Niurka Reyes (Cuba), Ernestina Tri-miño (Cuba), Liane Pérez (Cuba), Yudelkis Pérez (Cuba), Coro de niños de Santa Clara (Cuba), Awó Ashé (Cuba), Orquesta Sinfónica de Santa Clara dirigida por Alejandro Sánchez (Cuba), Big Band de Santa Clara (Cuba).

JUEVES 30 DE ENERO 4:00 P.M.

- Bandaó (Italia)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 4:00 P.M.

- Original de Manzanillo (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 4:00 P.M.

- Formell y los Van Van (Cuba)

EDICIÓN 00

07



TEATRO HEREDIA

DOMINGO 26 DE ENERO 5:00 P.M.

• Estrellas de Buena Vista y Más (Cuba)
Pancho Amat (Cuba), Roberto García (Cuba), Carlos Calunga (Cuba), Angel Terry Domech (Cuba), Alejandro Falcón (Cuba), Osiris Valdés (Cuba), Lázaro Viila (Cuba), Alberto Muñoz (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 5:00 P.M.

• *Suite Habana*
Compañía Folklórica Camagua (Cuba)
Dirección Artística: Fernando Medrano Virella (Cuba)
Invitada: María Victoria Rodríguez (Cuba)

SALÓN DEL SON

DOMINGO 26 DE ENERO 8:00 P.M.

• El Septeto Santiaguero (Cuba)

SALÓN DE LOS GRANDES

LUNES 27 DE ENERO 10:00 P.M.

• Yarima Blanco y Son Latino (Cuba)

PATIO JUTÍA CONGA DE LA UNEAC

LUNES 27 DE ENERO 4:00 P.M.

• The Heat Transfer (Cuba)
• Tambores de Enrique Bonne (Cuba)
• Familia Varela Miranda (Cuba)

MARTES 28 DE ENERO 4:00 P.M.

• The Funky 'Taters (EE UU)
• Kasumbi (Cuba)
• Septeto Sones de Oriente (Cuba)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 4:00 P.M.

• Desandann (Cuba)
• Yarima Blanco y Son Latino (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 4:00 P.M.

• Simon Denizart (Francia/Canadá)
• Obini Irawo (Cuba)
• María Victoria Rodríguez y Son del Batey (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 4:00 P.M.

• Cuarteto de Trombones "Melodías" (Cuba)
• Folkloyuma (Cuba)
• Septeto Moneda Nacional (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 4:00 P.M.

• Quinteto de Saxofones "Portasol" (Cuba)
• Mezcla Caribeña (Cuba)
• Septeto Son Diamante (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 4:00 P.M.

• Proyecto Zulema Iglesias a puro Sentimiento (Cuba)
• Grupo The Puss (Cuba)

IRIS JAZZ CLUB

LUNES 27 DE ENERO 10:00 P.M.

• Vocal "Las Adalias" (Cuba)

• Vistel/Arbenz Convergence (Cuba)

• La Familia (Cuba)

MARTES 28 DE ENERO 10:00 P.M.

• Dúo Puro Sentimiento (Cuba)
• Alejandro Falcón y Cubadentro (Cuba)
• Liz Cartagena (Colombia)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 10:00 P.M.

• *Armonía Traslántica*
Pablo Fagundes (Brasil) y Marco Poingt (Francia)
• The Heat Transfer (Cuba)
• Simon Denizart (Canadá)

JUEVES 30 DE ENERO 10:00 P.M.

• Real Maravilloso (Cuba)
• The Funky 'Taters (EE. UU.)
• Proyecto Zulema Iglesias a Puro Sentimiento (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 10:00 P.M.

• Quinteto de Saxofones "Portasol" (Cuba)
• Quinteto de Viento "Santiago" (Cuba)
• Grupo The Puss (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 10:00 P.M.

• Cuarteto de Trombones "Melodías" (Cuba)
• Quinteto de Flauta "Nuevos Aires" (Cuba)
• Rubén Leliebre y Eye&fe Jazz Club (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 10:00 P.M.

• Quinteto de Saxofones "Portasol" (Cuba)
• Cuarteto de Trombones "Melodías" (Cuba)
• The Heat Transfer (Cuba)

HOTEL CASA GRANDA ROOF GARDEN

LUNES 27 DE ENERO 6:00 P.M.

• Alejandro Falcón y Cubadentro (Cuba)

MARTES 28 DE ENERO 6:00 P.M.

• La Familia (Cuba)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 6:00 P.M.

• Real Maravilloso (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 6:00 P.M.

• Desandann (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 6:00 P.M.

• Rubén Leliebre y Eye&fe Jazz Club (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 6:00 P.M.

• Grupo The Puss (Cuba)

SALA DOLORES

LUNES 27 DE ENERO 8:00 P.M.

• Desandann (Cuba)
• Liz Cartagena (Colombia)

MARTES 28 DE ENERO 8:00 P.M.

• Vocal ConPaz (Cuba)
• Yarima Blanco y Son Latino (Cuba)

JUEVES 30 DE ENERO 8:00 P.M.

• *Concierto cubano*

Joaquín Betancourt (Cuba), Pablo Fagundes (Brasil), Marco Poingt (Francia), Orquesta Sinfónica de Holguín dirigida por Orestes Saavedra (Cuba), Zunilda Remigio (Cuba).

VIERNES 31 DE ENERO 8:00 P.M.

• Coro Música Áurea (Cuba)
• Real Maravilloso (Cuba)
• Proyecto Zulema Iglesias A Puro Sentimiento (Cuba)

PARQUE CÉSPEDES

MIÉRCOLES 29 DE ENERO 8:00 P.M.

• *Regreso a mi Tierra*
Roberto Fonseca (Cuba)

CENTRO CULTURAL "EL INGENIO" FUNDACIÓN CAGUAYO

JUEVES 30 DE ENERO 5:00 P.M.

• Coro Madrigalista (Cuba)

VIERNES 31 DE ENERO 5:00 P.M.

• Coro Orfeón Santiago (Cuba)
• La Familia (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 5:00 P.M.

• D' Cuba (Cuba)

CAFÉ TEATRO MACUBÁ

VIERNES 31 DE ENERO 7:00 P.M.

• Vocal "Las Divas" (Cuba)

SÁBADO 1 DE FEBRERO 7:00 P.M.

• The Heat Transfer (Cuba)

COMUNIDAD SANTA ÚRSULA

SÁBADO 1 DE FEBRERO 8:00 P.M.

• Vocal "Vidas" (Cuba)
• Orquesta Chepín Chovén (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 8:00 P.M.

• Adalberto Álvarez y su Son (Cuba)
• Orquesta Angelito y su Banda (Cuba)

COMUNIDAD MARTÍ

SÁBADO 1 DE FEBRERO 8:00 P.M.

• Orquesta Hermanos Avilés (Cuba)
• Orquesta Chepín Chovén (Cuba)

PLAZA DE MARTE

SÁBADO 1 DE FEBRERO 8:00 P.M.

• Iván el hijo de Teresa (Cuba)

DOMINGO 2 DE FEBRERO 8:00 P.M.

• The Funky 'Taters (EE. UU.)
• Real Maravilloso (Cuba)
• Adalberto Álvarez y su Son (Cuba)

**COLOQUIO
MARIANO MERCERÓN
IN MEMORIAM**

**LUNES, 27 DE ENERO
SESIÓN DE LA MAÑANA**

10:00 P.M. Palabras inaugurales a cargo de Rodulfo Vaillant y Yurien Heredia.

10:15 Presentación del documental Cuba Feliz del director Karim Dridi (Francia/Túnez).

11:00 A.M. Una santiaguera de San Pedrito para el mundo: el caso la Lupe /MsC. Liettis Ramos González (Cuba). Musicóloga y pedagoga. Subdirectora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.

11:30 A.M. Zulema Iglesias o la canción a puro sentimiento/ Ms.C Yorisel Andino. Investigadora y pedagoga (Cuba).

12:00 M. De la serie "Trovadoras y cantoras"...Estrategia del capítulo dedicado a la cantante Zulema Iglesias/Lic. Yasmani Castro Caballero (Cuba), investigador y director de audiovisuales.

12:00 P.M. Homenaje a la familia Calzado. Presentación del quinteto Vocal Vidas (Cuba).

**DEDICADO AL TROMPETISTA
Y SHOWMAN**

PEPÍN VAILLANT

SESIÓN DE LA TARDE

"CONSERVATORIO ESTEBAN SALAS"

2:00 P.M. Clase magistral: Enfoque rítmico y melódico en la improvisación/ Vistel/Arbenz Convergence (Cuba/Suiza). Homenaje a la Familia Vistel
3:30 P.M. Clase magistral con integrantes de Estrellas de Buena Vista y más: Pancho Amat (Cuba), Javier Zalba (Cuba), Roberto García (Cuba).

**MARTES, 28 DE ENERO
SESIÓN DE LA MAÑANA**

10:00 A.M. Clase magistral con Yarima Blanco y Son Latino

10:00 A.M. Peruchín Jústiz, entre el son y el jazz/ Ms.C Zenovio Hernández Pavón (Cuba). Investigador

10:30 A.M. El maestro Oney y el imaginario del elipse/ MsC. Miraima García Lacerra (Cuba). Musi-

cóloga e investigadora. Especialista de la Empresa de la Música y los Espectáculos Musicávida.

11:00 A.M. Eduardo Campos: un jazzista de-bajo/ MsC. Heidy Cepero Recoder (Cuba). Musicóloga. Profesora de la Universidad de las Artes de Camagüey y Eduardo Campos (Cuba). Contrabajista y director de la Orquesta Sinfónica de Camagüey.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: Camagüeyana: selección de partituras de Lourdes María Cepero Estrada (Cuba).

11:45 A.M. Juanito Márquez y el jazz/ MsC. Yurien Heredia (Cuba). Musicóloga y pedagoga.

12:00 M. La familia Inciarte en la cultura musical cubana/ Ramón Gómez Blanco (Cuba). Músico e investigador. Centro Provincial de la Música de Guantánamo.

12:30 Orquesta Avilés: centenaria y mambisa/ Ms.C Zenovio Hernández (Cuba). Homenaje a la familia Avilés.

**LUGAR: ROOF GARDEN DEL HOTEL
CASA GRANDA**

SESIÓN DE LA TARDE

"CONSERVATORIO ESTEBAN SALAS"

2:00 P.M. Clase magistral con Alejandro Falcón (Cuba), Ruy López-Nussa (Cuba).

**MIÉRCOLES, 29 DE ENERO
SESIÓN DE LA MAÑANA**

10:00 A.M. Clase magistral con Alejandro Falcón y Cubadentro

10:00 A.M. Conferencia ilustrada: Orfeón a lo jazz/ Ms. C Yurien Heredia Figueras (Cuba). Con la participación del Orfeón Santiago dirigido por MsC. Sonia García Colombat (Cuba).

10:40 A.M. Ni francesa, ni alemana, genuinamente cubana/ Lic. Anthony Rivera (EE.UU.). Flautista y Lic. Grettel Pozo Ubals (Cuba). Flautista e investigadora.

11:10 A.M. Clase magistral de Joaquín Betancourt (Cuba). Compositor, arreglista y Director de orquesta. Premio Nacional de Música 2019.

LUNES, 20 DE ENERO: SALA VILLENA / UNEAC

Espacio contracanto de la sección de musicología de la UNEAC. 10:00 a.m. – 11:30 a.m. – Homenaje a Danilo Orozco en el 80 aniversario de su natalicio
Moderadora: Neris González Bello (Cuba).
Con los testimonios de familiares, colegas y alumnos.

Sesión: Jazz y patrimonio musical
11:30 a.m. – 12:00 p.m. – La colección de jazz del Museo Nacional de la Música en Cuba / Sonia Pérez Cassola (Cuba) y Osmani Ibarra (Cuba).
12:00 a.m. – 12:30 p.m. – Introducción a los estilos pianísticos de jazz de la Colección Hemingway / Lázara Isabel Guerra Válido (Museo Hemingway; Cuba).
12:30 p.m. – 1:00 p.m. – **RECESO**

SALA CARACOL / UNEAC
SESIÓN: CINE DEBATE

1:00 p.m. – 3:00 p.m. – Proyección del documental: Las manos del ángel / Realizador: Esteban Insausti (Cuba)

MARTES, 21 DE ENERO: SALA VILLENA / UNEAC

10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Conferencia: Sobre la improvisación vocal: contextos y diversidades / Gino Sitson (Francia-USA)

Sesión tributo / Homenaje a José Luis Cortés (El Tosco) y a Pucho López
11:00 a.m. – 12:00 p.m. – Panel: Desde el centro. Villa Clara y el jazz / Entrega de la Distinción Jazz Plaza 40 a Freida Anido.
Moderadora: Gretel Garlobo (Cuba).

3:00 p.m. – 5:00 p.m. – Sesión: De la teoría a la praxis
3:00 p.m. – 4:00 p.m. – Clase magistral de órgano / Bas Van Lier (Holanda).
4:00 p.m. – 4:00 p.m. – Taller: La flauta en el jazz / Ana María Hernández (Puerto Rico) y Orlando Valle Maraca (Cuba).
12:30 p.m. – 1:00 p.m. – **RECESO**

SALA CARACOL / UNEAC
SESIÓN: CINE DEBATE

1:00 p.m. – 3:00 p.m. – Proyección del documental: Irakere, la selva negra / Realizadora: ILEANA RODRÍGUEZ (Cuba)

MIÉRCOLES, 22 DE ENERO: SALA VILLENA / UNEAC

Sesión: Presentación de publicaciones seriadas de música
10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Presentación de: Revista Clave, Año 25, No.2, 2023. Dedicada a Leonardo Acosta / Presentación de la revista: Sincopado habanero.

Sesión tributo: cine debate / Homenaje al 145 aniversario del danzón y el 95 aniversario del danzonete.

11:00 a.m. – 11:40 a.m. – Panel: El danzón: iayer, hoy y siempre! / José Loyola (Cuba), Isela Vistel (Cuba) y Ada Oviedo (Cuba).
11:40 a.m. – 12:30 a.m. – Panel: Proyecciones del danzón en la contemporaneidad. Miradas desde la academia y el jazz / Enrique Lazaga (Cuba), Emilio Morales (Cuba), Orlando Valle Maraca (Cuba) y Alejandro Falcón (Cuba).
12:30 p.m. – 1:00 p.m. – **RECESO**

SALA CARACOL / UNEAC SESIÓN: CINE DEBATE

1:00 p.m. – 3:00 p.m. – Proyección del documental: Más allá de una plegaria. JoJazz / Realizadores: René Arencibia y Gloria Ochoa (Cuba)

JUEVES, 23 DE ENERO: SALA VILLENA / UNEAC

Sesión: El jazz en la academia. resultados de investigación
10:00 a.m. – 10:30 a.m. – Ponencia: Surgimiento y desarrollo del jazz en Cuba / Emily Beatriz León Cardoso (Cuba)

10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Ponencia: Una mirada al legado de Leonardo Acosta desde la enseñanza artística / Claudia Botta Almenares (Cuba).

SESIÓN: PSICOLOGÍA Y JAZZ

11:00 a.m. – 11:30 p.m. – Perspectivas psicológicas de la inclusión social a través del consumo musical / María Nela Hernández Ojeda (Cuba).

10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Conferencia: El lado empresarial del jazz. Desafíos y metas / Jason Olaine (USA).

SESIÓN: DE LA TEORÍA A LA PRAXIS

11:40 a.m. – 12:30 a.m. – Taller de improvisación vocal: Improvisar con la voz, entre polifonías y polirritmias / GINO SITSON (Francia-USA)

12:30 p.m. – 1:00 p.m. – **RECESO**

SALA CARACOL / UNEAC SESIÓN: CINE DEBATE

1:00 p.m. – 3:00 p.m. – Proyección del documental: Temperamento / Realizador: Jorge Fuentes (Cuba)

VIERNES, 24 DE ENERO: SALA VILLENA / UNEAC

Sesión: Jazz e industria musical
10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Conferencia: Cómo gestionar un concierto en clubes de jazz / Jason Olaine (Jazz at Lincoln Center; USA)

10:00 a.m. – 12:00 a.m. – Conferencia: Redes y desafíos para la circulación del jazz en Colombia / Paola Vargas (Corporación Villajazz; Colombia).

SESIÓN: TRIBUTO

12:00 p.m. – 1:00 p.m. – Panel: Homenaje a Los Van Van en el 55 aniversario de fundación.

Moderadora: Neris González Bello (Cuba) / Con la participación de Samuel Formell junto a músicos de la Orquesta Los Van Van.

12:30 p.m. – 1:00 p.m. – **RECESO**

SALA CARACOL / UNEAC
SESIÓN: CINE DEBATE

1:30 p.m. – 3:00 p.m. – Proyección del documental: Proyección del documental: Decir con Feeling / Realizadora: Rebeca Chávez (Cuba)



LUGAR: FÁBRICA DE ARTE CUBANO
DEL 27/01 AL 1/02

LUNES 27 DE ENERO /LUGAR: NAVE 3

9:00 a.m. - 10:00 a.m. – Acreditación
10:00 a.m. – 10:15 a.m. – Palabras inaugurales / Neris González Bello (Coordinadora General del Coloquio Internacional de Jazz, Cuba).
10:15 a.m. – 12:45 p.m. – Sesión: Tributo / Moderadora: Yentsy Rangel (Cuba)

10:15 a.m. – 11:30 a.m. – Panel: 40 años de historia de un festival para el jazz en Cuba: Homenaje al Festival Jazz Plaza / Bobby Carcassés (Cuba), Enrique Plá (Cuba), Víctor Rodríguez García (Cuba), Roberto Fonseca (Cuba), César López (Cuba) y Orlando “Maraca” Valle (Cuba).

10:30 a.m. – 12:45 p.m. – Panel: Pensar el jazz en Cuba: biografía de un coloquio en sus 20 años / Homenaje a los periodistas José Dos Santos y Pedro de la Hoz / Neris González Bello (Cuba), Joaquín Borges-Triana (Cuba), Joaquín Betancourt (Cuba) y Paulo Sánchez (Colombia).

LUGAR: SALA HUMBERTO SOLÁS

12:45 p.m. – 1:30 p.m. – Jazz Plaza Studio (Podcast) / Invitado: José María Vitier (Cuba).

LUGAR: NAVE 3

1:30 p.m. – 3:00 p.m. – Sesión: Jazz e industria musical / Dedicado a Producciones Colibrí
Moderadora: Adriana Pazos (Directora de Producciones Colibrí) y Oni Acosta (Cuba).

PRESENTACIÓN DE LOS ÁLBUMES:
DVD Evocaciones (Yandy Martínez) / DVD Héctor Quintana presenta Concierto Huso. Guitarra a la cubana (Héctor Quintana) / CD Olokun (Rodrigo Sosa y Roberto Fonseca) y CD-DVD Homenaje a Chano Pozo (Varios intérpretes).

3:00 p.m. – 5:00 p.m. – Sesión: De la teoría a la praxis
3:00 p.m. – 4:00 p.m. – Clase magistral de órgano / Bas Van Lier (Países Bajos).
4:00 p.m. – 4:00 p.m. – Taller: La flauta en el jazz / Ana María Hernández (Puerto Rico) y Orlando Valle Maraca (Cuba).

MARTES 28 DE ENERO /LUGAR: NAVE 3

10:00 a.m. - 11:00 a.m. – Sesión: El jazz en la academia / Moderadora: Mabel Castillo (UNEAC, Cuba).

Panel: Modelos de gestión y estrategias para la enseñanza de la música popular y del jazz / Santiago Lozano (Colombia), Antonio Arnedo (Colombia), Daniel Pérez Febles (Cuba) y Aldo López-Gavilán (Cuba) / Con: Los hermanos Abreu (Cuba) y las hermanas López-Gavilán (Cuba).

11:00 a.m. - 12:15 p.m. – Sesión: El jazz y otras artes
Panel: Mirar la música. Historias de fotografía y jazz / por: Rick Swig (USA) y Lilien Trujillo (Cuba)

Presentación del libro: Siete miradas / por: Jorge Villa (Cuba)
Inauguración de: In Jazz we Trust / Exposición personal de: Lilien Trujillo Vítón (Cuba) / Curaduría: Patricia Silverio Guzmán (Cuba).

12:15 a.m. – 1:15 p.m. – Sesión: Psicología y jazz
Conferencia: ¡Esto es muy estresante! Una guía para manejar el estrés para músicos y empresarios / Caren Olaine (USA).

LUGAR: SALA HUMBERTO SOLÁS

1:15 p.m. – 2:00 p.m. – Jazz Plaza Studio Podcast / Invitado: Rick Swig (USA)

LUGAR: NAVE 3

2:00 p.m. – 5:00 p.m. – Sesión: De la teoría a la praxis
2:00 p.m. – 3:00 p.m. – Clase magistral de piano / Jon Cleary (USA) y Ernán López-Nussa (Cuba)
3:00 p.m. – 4:00 p.m. – Clase magistral de piano y voz / Nicolás Ospina (Colombia)
4:00 p.m. – 5:00 p.m. – Clase magistral de saxofón / Antonio Amedo (Colombia)

MIÉRCOLES 29 DE ENERO /LUGAR: NAVE 3

10:00 a.m. – 1:15 p.m. – Sesión: Jazz e industria musical
10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Conferencia: El lado empresarial del jazz. Desafíos y metas / Jason Olaine (USA).

11:00 a.m. – 12:00 a.m. – Conferencia: Ecosistema de las plataformas/tiendas digitales. ¿Cómo funciona la distribución de música digital? / William Patiño (Colombia).

12:00 p.m. – 1:30 p.m. – Panel: Oportunidades de circulación para el jazz y otras músicas en el ecosistema cultural de Colombia / Diego Pombo (Cali), Santiago Lozano (Bogotá), Paulo Sánchez (Bogotá), Paola Vargas (Villa de Leyva), Nicolás Ospina (Bogotá), Andrés Vélez (Tuluá) y Alberth Piñeros (Bogotá).

LUGAR: NAVE 3

2:00 a.m. – 3:00 p.m. – Sesión: Jazz e industria musical / Moderadora: YOLI DUHARTE (EGREM, Cuba).

10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Conferencia: El lado empresarial del jazz. Desafíos y metas / Jason Olaine (USA).

PANEL: Gestión de eventos y mercados musicales: alternativas para la circulación internacional del jazz / Antonio Martínez (Alemania-España), Jason Olaine (USA), Alfredo Cajax (Guatemala-Canadá), Kate Luxmoore (UK) y Lekan Babalola (Nigeria-UK).

3:00 p.m. – 5:00 p.m. – SESIÓN: DE LA TEORÍA A LA PRAXIS
3:00 p.m. – 4:00 p.m. – Clase magistral de piano / Gabriel Hernández (Cuba-México) y Roberto Acosta Jr. (USA)

4:00 p.m. – 5:00 p.m. – Clase magistral de saxofón / Ted Nash (USA)

JUEVES 30 DE ENERO

(Dedicado a la mujer en la industria musical)

LUGAR: NAVE 3

10:00 a.m. – 11:30 a.m. – Sesión: Jazz e industria musical / Moderadora: Gretel Garlobo (Cuba)

Panel: Mujeres en la industria de la música. Reportando desde Cuba / Indira Fajardo (Cuba), Darsi Fernández (Cuba), Neris González Bello (Cuba); Gabriela Rojas (Cuba), Sandra López (Portugal), Yoli Duarte (Cuba) y Adriana Pazos (Cuba).

11:30 a.m. – 1:00 p.m. – Sesión: Mujer y jazz / Moderadora: Leyda Bravo (Cuba)

11:30 a.m. – 12:00 p.m. – Diálogos desde Santiago de Cuba: Zulema Iglesias o la canción a puro sentimiento / Zulema Iglesias (Cuba) y Yorisel Andino (Cuba)

12:00 p.m. – 12:30 p.m. – Conferencia: Mujer, diáspora y jazz: el caso Cuba. Versión 2.0 (desde el lente) / Neris González Bello (Cuba) y Lilien Trujillo (Cuba).

12:30 p.m. – 1:00 p.m. – Ponencia: El K-pop y el jazz / Hyojeong Lee (Corea del Sur)

LUGAR: SALA HUMBERTO SOLÁS

1:00 p.m. – 1:45 p.m. – JAZZ PLAZA STUDIO PODCAST / Invitada: Maité Hontelé (Países Bajos)

LUGAR: NAVE 3

1:45 p.m. – 2:45 p.m. – SESIÓN: JAZZ E INDUSTRIA MUSICAL / Moderadora: Neris González Bello (Cuba).

Panel: La industria musical; un área de impacto para la mujer en América. Maira Alarcón (Bogotá); Paola Vargas (Villa de Leyva), Beatriz Monsalve (Cali); Laura Michell Segura (Bogotá) y Mercedes Cajax (Canadá).
2:45 p.m. – 4:00 p.m. – PITCHINGS DE PROYECTOS / Mujeres emprendedoras en la industria musical cubana.

4:00 p.m. – 5:00 p.m. – Sesión: De la teoría a la praxis
Clase magistral de piano y flauta / por: Amina Figarova (Azerbaiyan-USA) y Bart Platteau (Bélgica-USA).

VIERNES 31 DE ENERO /LUGAR: NAVE 3

10:00 a.m. – 11:30 a.m. – SESIÓN TRIBUTO / Moderador: Raúl No-gués (Cuba)

10:00am – 11:15 a.m. Panel: Homenaje a Marta Valdés en el 90 aniversario de su natalicio.

Leyda Lombard (Cuba) y Rey Ugarte (Cuba)

Presentación del libro: Es letra y se canta. Veintiséis canciones de Marta Valdés / Autora: Rita Abreu (México).
Presentación del DVD: Mucho más que palabras. Homenaje a Marta Valdés / Dayron Ortiz / Producciones Colibrí.

11:30 a.m. – 3:00 p.m. – Sesión: Jazz e industria musical
11:30 a.m. – 1:00 p.m. – Presentación de los álbumes: Colección El joven espíritu del jazz cubano (Varios Intérpretes) (Producciones Colibrí) / CD-DVD Tributos: Jazzeando a lo cubano. En vivo desde el Teatro Martí (Los Hermanos Abreu) (La Casa Producciones y Producciones Colibrí) / Vida (Dayramir González) / Cháchara (Mayquel González) / 20 años de Gala Mayor (GALA MAYOR) (Producciones ABDALA).

1:00pm – 2:00 p.m. – Conferencia: El negocio del jazz en los Estados Unidos. La empresa IMG como plataforma para giras de jazz en el circuito universitario / Toby Tumarkin (USA).

2:00pm – 3:00 p.m. – Panel: Programación y eventos de jazz en España / Moderadora: Darsi Fernández (SGAE, Cuba).
Miguel Martín (España); JAIME BOROBI (España) y Marina Fernández García-Agulló (España).

3:00 p.m. – 5:00 p.m. – Sesión: De la teoría a la praxis

LUGAR: NAVE 3

3:00 p.m. – 4:00 p.m. – Taller: El jazz africano / Sacred Funky Quartet y Sikiru Adepoju (USA)

LUGAR: NAVE 3

3:00 p.m. – 4:00 p.m. – Taller: El jazz africano / Sacred Funky Quartet y Sikiru Adepoju (USA)

LUGAR: NAVE 4

4:00 p.m. – 5:00 p.m. – Taller interactivo: Introducción al GoGo, música indígena de Washington, DC. / Black Alley (USA).

SÁBADO 01 DE ENERO /LUGAR: NAVE 3

10:00 a.m. – 11:00 a.m. – Sesión: Jazz e industria musical / Dedicada a la Casa discográfica EGREM / Moderadora: Elsidia González (EGREM, Cuba).
Presentación de los álbumes: Tromboneando con Demetrio Muñiz (Demetrio Muñiz) / Latin Sax / The Cuban Sax Quintet).

11:00 a.m. – 1:00 p.m. – Sesión: Tributo / Moderadora: Neris González Bello (Cuba)

Panel: Homenaje a dos grandes maestros de la música cubana.

11:00 a.m. – 12:00 p.m.: Homenaje a Frank Fernández en su 80 cumpleaños. Frank Fernández (Cuba), Digna Guerra (Cuba), Pachy Naranjo (Cuba), Niurka González (Cuba) y Eduardo Sosa (Cuba).

Presentación de: Niurka González (Cuba) y Malva Rodríguez (Cuba).

12:00 p.m. – 1:00 p.m.: Homenaje a Pancho Amat en su 75 cumpleaños. Pancho Amat (Cuba), Digna Guerra (Cuba), Pachy Naranjo (Cuba), Abel Acosta (Cuba), Alberto Faya (Cuba) y Lissette Vila (Cuba).
Presentación de: Ensemble de treseros

LUGAR: SALA HUMBERTO SOLÁS

1:00 p.m. – 2:00 p.m. – Jazz Plaza Studio (podcast) / Invitado: Luis Alberto García (Cuba)

LUGAR: NAVE 3

2:00 p.m. – 3:00 p.m. – Sesión: Jazz e industria musical / Dedicada a la Casa discográfica Bis Music / Moderadora: Mildred Aguilar (Cuba)

Presentación de los álbumes: DVD Confluencias de pianos II (Rodrigo García) / CD Sin alarde (Emilio Morales) / DVD De La Habana a Detroit (Luis Barbería Y Figaro´s Jazz Club).

3:00 p.m. – 5:00 p.m. – Sesión: De la teoría a la praxis

LUGAR: NAVE 3

3:00 p.m. – 4:00 p.m. – Clase magistral de trompeta / Julián Sánchez Carballo (España).

LUGAR: NAVE 4

4:00 p.m. – 5:00 p.m. – Clase magistral de percusión / Pedrito Martínez (Cuba-USA)



LOS COLORES DE

Zaida del Río

ACOMPañAN JAZZ PLAZA 2025

por: DANAY GALLETI HERNÁNDEZ
foto: LILIAM PÉREZ

Para la reconocida artista cubana Zaida del Río, Premio Nacional de Artes Plásticas 2023, la combinación de esa manifestación del arte con el jazz resulta un acierto, pues ambos “traen imaginación, belleza, simplicidad y complejidad”.

Su obra *Jazz acompañar* la 40 edición del Festival Jazz Plaza, cuya entrega comprende en este 2025 tres provincias sedes: La Habana, Santiago de Cuba y Villa Clara e incluye presentaciones variadas de prestigiosos músicos nacionales y foráneos.

En la conformación de la pieza, la autora se inspiró en ese género, sumado a otros ritmos y composiciones que acostumbra a escuchar durante su proceso creativo,

“he estado en festivales, sesiones y conciertos, es parte de mi vida y me gusta hacerlo como introducción a mi trabajo”.

Respecto a la obra—que engalana la portada de esta edición del periódico—reconoció que su encargo “significa algo muy grande y hermoso”, pues “nunca imaginé que haría algo así sobre el jazz”.

La virtuosa—no solo en las artes plásticas sino además en un amplio diapason artístico— confesó nunca haber pintado saxofones, trompetas u otros elementos recogidos en la pieza que prestigia el Jazz Plaza de este año.

“La verdad es que sí me movió a un mundo que yo no pensaba que iba a reproducir en imágenes, y eso es muy bueno para mí como artista”, subrayó.

De igual manera, el próximo día 26 de enero, se inaugurará una ex-

posición de Zaida del Río en la central ciudad de Santa Clara que “reúne piezas con mucho color y está vinculada a la espiritualidad que tiene para mí el jazz, la música siempre es una inspiración y me acompaña en mi labor”.

Zaida mide los tiempos de trabajo por la duración de un disco e, incluso, tiene un fonograma propio titulado *De mi padre* lo aprendí, producido por Abdala y con 10 temas cantados por ella.

Pero, en el caso puntual de *Jazz*, la autora quiso representar su alegría y diversidad, además, de “el estallido de emociones que sucede cuando uno va a un concierto y escucha una pieza”.

Respecto a su rutina, refirió que se levanta y “casi siempre pinto, generalmente nunca hago bocetos; realizo de 15 a 20 piezas por series, ya sea pavos reales, budas, piedras de

poder, hombres y mujeres, hay elementos que repito, pero para mí la creatividad es algo cotidiano en mi vida”.

Su amplio recorrido por las artes visuales abarca desde el performance, pintura, grabado, escultura y “todo lo que pueda hacer” y, por esa versatilidad y destreza resultó distinguida con el Premio Nacional, “un reconocimiento del país a los artistas”.

“En todas mis obras, no importa el formato, siempre se aprecia el color. En un tiempo trabajé mucho el blanco y el negro, que también me gusta. Sin embargo, ahora mismo mi obra es un estallido de colores, ello se debe también a residir en este país: tenemos rojos, verdes, azules del cielo y el mar. Estamos rodeados de ellos”, concluyó.



Autor: ALBERTO LESCAY
Basada en la obra: JAZZ = LIBERTAD



Autor: NELSON DOMÍNGUEZ
Basada en la obra: EL OTRO MUNCH



Autor: ROBERTO FABELO
Basada en la obra: FIESTA SONORA



Autor: EDUARDO ROCA SALAZAR "CHOCO"
Basada en la obra: TROMPETA CHINA



Autor: ARTURO MONTOTO
Basada en la obra: BASEBALL PLAYER



Autor: ROBERTO "BOBBY CARCASSÉS"
Basada en la obra: JAZZ PLAZA

COMPAÑÍA

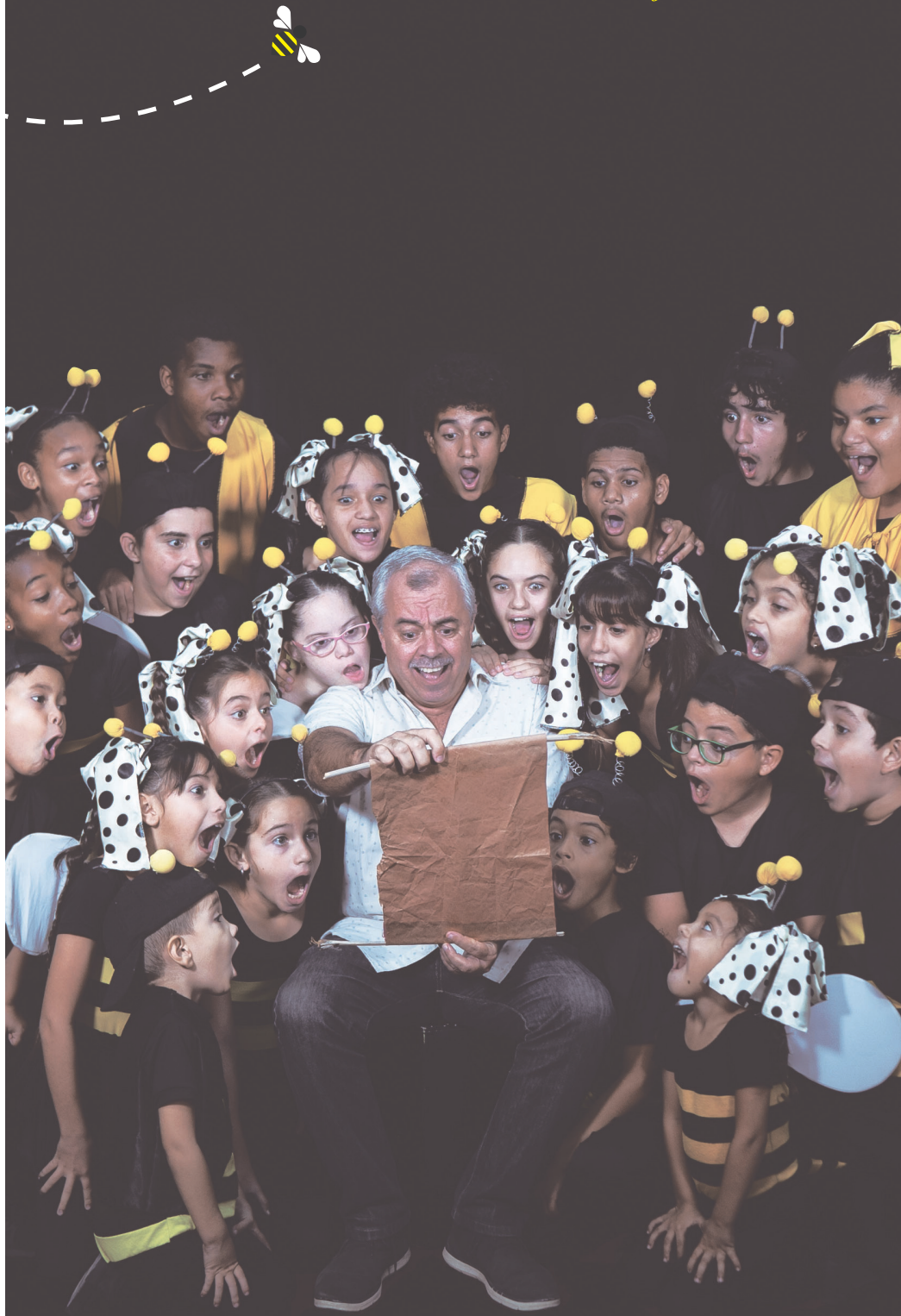
La Colmenita

TRIBUTARÁ AL ICÓNICO GRUPO CUBANO DE JAZZ

Irakere

por: DANAY GALLETI HERNÁNDEZ

foto: YAAS VALDES



Las novedades de esta 40 edición del Jazz Plaza incluyen el espectáculo Ricitos Valdés y los Tres Ositos en el bosque de Irakere, un tributo a la icónica agrupación de jazz que revolucionó el panorama sonoro latinoamericano al combinar ritmos populares de la isla, música clásica, rock y elementos afrocubanos.

No es la primera vez que La Colmenita, compañía de teatro infantil encargada de este homenaje, utiliza el clásico cuento Ricitos de Oro y los Tres Ositos, con fines similares. Al comienzo, según explica Carlos Alberto Cremata, su director general, la puesta en escena solo incluía canciones, luego comenzaron las adaptaciones.

Fue así como surgió la obra dedicada a la Década Prodigiosa, después conmemoraron el cumpleaños del sello discográfico Egrem, con la música de grandes compositores de la mayor de las Antillas.

“En esta oportunidad, la dirección del festival se acercó a nosotros con el interés de inaugurarlo con algo infantil. Se nos ocurrió entonces retomar la estructura del cuento, muy dúctil y sabrosa. Ellos querían que fuera por el aniversario 51 de Irakere y nosotros, por supuesto, nos asustamos”, confesó.

Para significar la magnitud del encargo, Cremata evocó una entrevista que le realizaran a Chucho Valdés, Premio Nacional de la Música en 1998 y laureado en varias oportunidades en los Grammy Awards y en los Latin Grammy Awards, en Argentina.

“Él decía que desde el indio Hatuey la música más creativa e importante que se ha hecho en Cuba es la de Irakere. El grupo estuvo integrado por virtuosos en cada instrumento, pero en el ensamble nadie era superior. Tienen un mérito musical tremendo y un talento desmedido”, expresó.

Por eso, en su consideración, “es muy lindo que los niños ahora lo traten de revivir, porque es una música bien hecha, cubana y con una influencia muy grande del jazz y de lo afro”.

En este sentido, el primer acercamiento entre La Colmenita y las sonoridades de Irakere fue con las canciones más afines a los niños, entre ellas, Los caramelos, Rucu rucu a Santa Clara y Bacalao con pan, esta última “todo un himno”.

“Lo primero fue que gozaran. Les pusimos canciones del popurrí, Dile a Catalina, Aguanile y A romper el coco. Dividimos a los niños en dos equipos para

improvisar, bailar e inventar una coreografía. Pudimos darnos cuenta que esa música sigue en las venas de los cubanos, lo que hace falta es revivirla”, aseguró.

En su opinión, con este espectáculo lograrán llegar al alma infantil y a la familia cubana.

“Los niños pueden tocar la base, porque ellos no son músicos de academia, es difícil que improvisen con todas esas maravillas, por eso, vamos a invitar a artistas que pertenecieron al grupo y son ellos quienes nos van a ayudar con las partes más altas”, reconoció el pedagogo.

De acuerdo con Cremata, Ricitos de Oro es una obra que dominan, pues la han realizado muchas veces, solo resta adaptar algunos parlamentos. Por ejemplo, en esta oportunidad, mama Osa se llama Xiomara Mayoral, en alusión al guaguancó homónimo.

Respecto al acierto de unir en escena a La Colmenita con la impronta y vitalidad de Irakere, refirió que “siempre esta obra nos ha funcionado, conecta con el público, ahora que los niños jueguen a Irakere y crezcan con esos valores musicales elevados, ya lo hemos hecho con Silvio, Adalberto Álvarez y con Van Van”.

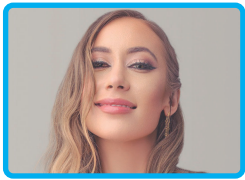
Por su parte, René Baños, director musical de la compañía infantil, subrayó, en primer lugar, que ese grupo además de ser una banda de estrellas, tanto los primeros como los que continuaron después, “tiene un efecto muy explosivo en el espectador”.

Sumado al “virtuosismo, la maestría de la composición y de los arreglos, Chucho trabajó en el teatro musical, conoce la relación entre la música y la puesta en escena y la dramaturgia de esa manifestación; toda esa mezcla tan bien equilibrada y materializada de manera efectiva, define mucho a Irakere”.

Precisamente, el objetivo de este montaje es “crear el mismo efecto de esa banda, pero con instrumentos tocados por niños que no pasan de los 18 años de edad; algunos ni siquiera son estudiantes de música, otros sí, porque vamos a reforzar un poco los metales”.

“Los integrantes de La Colmenita son muy entusiastas artísticamente, cualquier tarea o reto, lo asumen con tremenda emoción, dedicación e ímpetu. Entre ellos mismos se retan para ver quién lo hace mejor y compiten, pero de una manera muy sana. Si bien vamos a tener invitados, el plato fuerte es la interpretación de los niños”, aseveró.

Artistas JAZZ PLAZA



AGGELIKI PSONI

-GRECIA
-CANTANTE



ALAIN PÉREZ
Y LA ORQUESTA

-CUBA



ALDO LÓPEZ-GAVILÁN

-CUBA
-PIANO



ALEJANDRO FALCÓN

-CUBA
-PIANO



ALEXANDER ABREU
Y HAVANA D'PRIMERA

-CUBA
-ORQUESTA



AMINA FIGAROVA

-AZERBAIYÁN
-PIANO



AMINA SCOTT

-ESTADOS UNIDOS
-CONTRABAJO



ANA MARÍA HERNÁNDEZ

-PUERTO RICO
-FLAUTA



ANTONIO SÁNCHEZ

-MÉXICO/ESTADOS UNIDOS
-BATERÍA



ARTURO O'FARRILL

-ESTADOS UNIDOS
-PIANO



AYO BRAME

-ESTADOS UNIDOS
-SAXOFÓN



BANDA KHANGÜIRY

-BRASIL



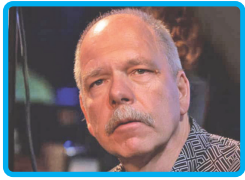
BANDA LA TEREREMA

-COSTA RICA



BANDAO

-ITALIA
-GRUPO



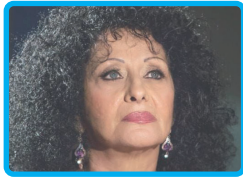
BART PLATTEAU

-BÉLGICA
-FLAUTA



BAS VAN LIER 3

-PAÍSES BAJOS
-TRÍO



BEATRIZ MÁRQUEZ

-CUBA
-CANTANTE



BELINDA GUERRA

-CUBA
-FLAUTA



BLACK ALLEY BAND

-ESTADOS UNIDOS



BOBBY CARCASSÉS

-CUBA
-SHOWMAN



BOSTON/HAVANA
CONNECTION

-PROYECTO



BUENA FE

-CUBA
-GRUPO



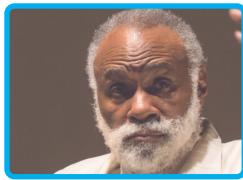
CECILIA KRULL

-ESPAÑA
-CANTANTE



CÉSAR LÓPEZ

-CUBA
-SAXOFÓN



CHAPMAN ROBERTS

-ESTADOS UNIDOS
-DIR. MUSICAL (BROADWAY)



COLECTIVO COLOMBIA

-COLOMBIA
-GRUPO



COMPAÑÍA FOLCLÓRICA
CAMAGUA

-CUBA



CORO NACIONAL
DE CUBA



CORO ORFEÓN
SANTIAGO

-CUBA



CUCÚ DIAMANTE

-CUBA
-CANTANTE



CYRIL GALAMINI

-FRANCIA
-TROMBÓN



D'CUBA

-CUBA
-GRUPO



DAIANA GARCÍA

-CUBA
-DIR. DE ORQUESTA



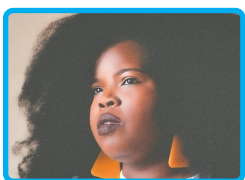
DAN COSTA

-PORTUGAL
-PIANO



DANIEL RIERA

-CUBA/ESTADOS UNIDOS
-FLAUTA



DANIELLE PONDER

-ESTADOS UNIDOS
-CANTANTE



DAVID FAYA

-CUBA
-BAJO



DAYRAMIR GONZÁLEZ

-CUBA/ESTADOS UNIDOS
-PIANO



DÚO POLO A TIERRA

-COLOMBIA



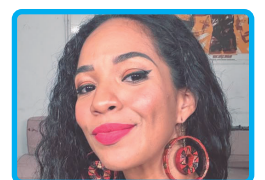
EDUARDO SANDOVAL

-CUBA
-TROMBÓN



EL SEPTETO
SANTIAGUERO

-CUBA



EME ALFONSO

-CUBA
-CANTANTE



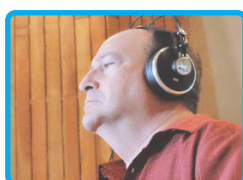
EMILIO MORALES

-CUBA
-PIANO



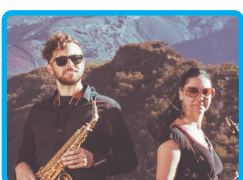
EMIR SANTACRUZ

-CUBA
-SAXOFÓN



ENRIQUE PLÁ

-CUBA
-BATERÍA



ENTREMÉS DÚO

-ARGENTINA



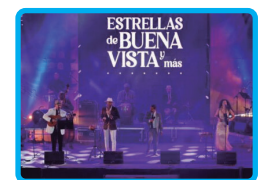
ERNÁN LÓPEZ-NUSSA

-CUBA
-PIANO



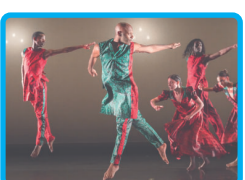
ERNESTO OLIVA
Y LA ALDEA

-CUBA
-GRUPO



ESTRELLAS DE BUENA
VISTA Y MÁS

-CUBA
-GRUPO



EVIDENCE

-ESTADOS UNIDOS
-DANZA



FABIO TORRES

-BRASIL
-PIANO



FELIPE CABRERA

-CUBA
-CONTRABAJO



FORMELL Y LOS VAN VAN

-CUBA
-ORQUESTA



FRANCESCO BIRARDI
Y CONTRABANDA

-ITALIA
-BANDA



FRANCISCO LELO
DE LARREA SUINETET

-MÉXICO



FRANK FERNÁNDEZ

-CUBA
-PIANO



GABRIEL HERNÁNDEZ

-CUBA/MÉXICO
-PIANO



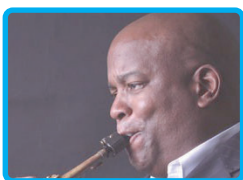
GAEA SCHELL

-CANADÁ
-FLAUTA



GALA MAYOR

-GRUPO
-CUBA



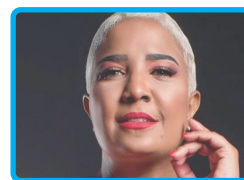
GERMÁN VELAZCO

-CUBA
-SAXOFÓN



GIVETON GELIN

-ESTADOS UNIDOS
-TROMPETA



HAILA MARÍA MOMPIÉ

-CUBA
-CANTANTE



HAROLD LÓPEZ-NUSSA

-CUBA
-PIANO



HYO-JEONG LEE BAND

-COREA DEL SUR



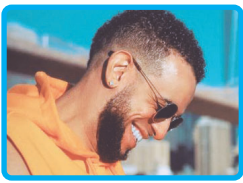
IGNACIO "NACHITO" HERRERA

-CUBA/ ESTADOS UNIDOS
-PIANO



ISSAC DELGADO

-CUBA
-CANTANTE



IVÁN LLANES

-CUBA/ESTADOS UNIDOS
-PERCUSIÓN



JACKY TERRASSON

-FRANCIA/ESTADOS UNIDOS
-PIANO



JANIO ABREU

-CUBA
-SAXOFÓN



JAVIER ZALBA

-CUBA
-SAXOFÓN



JOAQUÍN BETANCOURT

-CUBA
-DIR. DE ORQUESTA



JOHN HANRAHAN

-ESTADOS UNIDOS
-BATERÍA



JON CLEARY

-ESTADOS UNIDOS
-CANTANTE



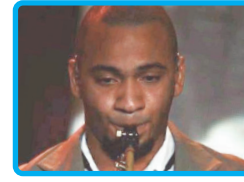
JORGE LUIS PACHECO

-CUBA
-PIANO



JORGE REYES

-CUBA
-CONTRABAJO



JORGE SERGIO RAMÍREZ

-CUBA
-SAXOFÓN



JOSÉ PORTILLO

-CUBA
-PIANO



JUAN CARLOS MARÍN

-CUBA
-TROMBÓN



JUAN CARLOS ROJAS "EL PEJE"

-CUBA
-PERCUSIÓN



KEVIN CHOICE

-ESTADOS UNIDOS
-PIANO



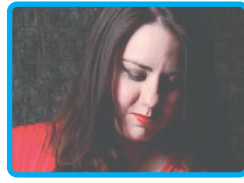
LA COLMENITA

-CUBA
-COMPAÑÍA



LA CRUZADA

-CUBA
-GRUPO



LISAY TORRANZO

-CUBA/ALEMANIA
-CANTANTE



LIZ CARTAGENA

-COLOMBIA/FRANCIA
-CANTANTE



LOS HERMANOS ABREU

-CUBA
-GRUPO



LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS

-CUBA
-GRUPO



LUCA CIARLA

-ITALIA
-VIOLÍN



LUIS BARBERÍA Y FIGARO'S JAZZ CLUB

-CUBA
-BANDA



LUKMIL PÉREZ

-CUBA
-BATERÍA



LUQUES CURTIS

-ESTADOS UNIDOS
-CONTRABAJO



MAGIC SAX QUARTET

-CUBA



MAIKEL DINZA

-CUBA
-CANTANTE



MAIKEL ELIZARDE

-CUBA
-TRES



MAITE HONTELÉ

-PAÍSES BAJOS
-TROMPETA



MALPASO DANCE COMPANY

-CUBA



MANOLÍN Y EL MÉDICO DE LA SALSA

-CUBA
-ORQUESTA



MARCO POINGT

-FRANCIA
-PIANO



MATTHIAS BUBLATH

-ALEMANIA
-PIANO



MAYQUEL GONZÁLEZ

-CUBA
-TROMPETA



MICHAEL LEAGUE

-ESTADOS UNIDOS
-BAJO



MIREYA RAMOS

-MÉXICO/ESTADOS UNIDOS.
-VIOLÍN/CANTANTE



MISIFUZ

-CUBA
-GRUPO



MONIKA KABASELE

-GRECIA/CONGO
-CANTANTE



MOZAIKO

-CUBA
-GRUPO



MÚSICA ES MUJER

-CUBA
-PROYECTO



MYRLLA MUÑIZ

-BRASIL
-CANTANTE



NICOLÁS GÁMEZ

-COLOMBIA
-TRÍO



NICOLÁS OSPINA

-COLOMBIA
-PIANO



NIURKA GONZÁLEZ

-CUBA
-FLAUTA



OLIVER VALDÉS

-CUBA
-BATERÍA



ORBERT DAVIS

-ESTADOS UNIDOS
-TROMPETA



ORIGINAL DE MANZANILLO

-CUBA
-ORQUESTA



ORLANDO VALLE "MARACA"

-CUBA
-FLAUTA



ORQUESTA ARAGÓN

-CUBA
-CONTRABAJO



ORQUESTA HERMANOS AVILÉS

-CUBA



ORQUESTA SINFÓNICA DE HOLGUÍN

-CUBA



ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLA CLARA

-CUBA



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ISA

-CUBA



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

-CUBA



PABLO FAGUNDES

-BRASIL
-ARMÓNICA



PABLO MENÉNDEZ & MEZCLA

-CUBA
-GRUPO



PABLO MERLETTI & TROVAJAZZ

-ARGENTINA
-BANDA



PANCHO AMAT

-CUBA
-TRES



PARK STICKNEY

-SUIZA
-ARPA



PATRICE FISHER

-ESTADOS UNIDOS
-ARPA



PEDRITO MARTÍNEZ

-CUBA/ESTADOS UNIDOS
-PERCUSIÓN



PEPPE VOLTARELLI

•ITALIA
•CANTANTE



POLITO IBAÑEZ

•CUBA
•CANTANTE



PROYECTO MANDINGA

•ARGENTINA
•BANDA



RAMÓN VALLE

•CUBA/ PAÍSES BAJOS
•PIANO



RAPTUS ENSEMBLE

•CUBA



REBIRTH CANAL

•ESTADOS UNIDOS
•BANDA



REMBRANDT TRIO

•PAÍSES BAJOS



RENATO BORGHETTI

•BRASIL
•ACORDEÓN



RICARDO "CHICHO" CASTILLO

•ECUADOR/SUIZA
•PERCUSIÓN



ROBERTO FONSECA

•CUBA
•PIANO



ROBERTO GARCÍA

•CUBA
•TROMPETA



RODNEY BARRETO

•CUBA
•BATERÍA



RODRIGO GARCÍA

•CUBA
•PIANO



RODRIGO SOSA

•ARGENTINA/ CUBA
•QUENA



ROLANDO LUNA

•CUBA
•PIANO



RONALD Y EXPLOSIÓN RUMBERA

•CUBA
•GRUPO



RULY HERRERA

•CUBA
•BATERÍA



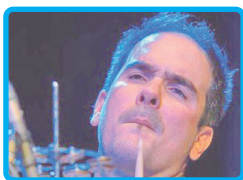
RUMBA ALL STARS

•CUBA
•GRUPO



RUMBATÁ

•CUBA
•GRUPO



RUY ADRIÁN LÓPEZ-NUSSA

•CUBA
•BATERÍA



RUY LÓPEZ-NUSSA

•CUBA
•BATERÍA



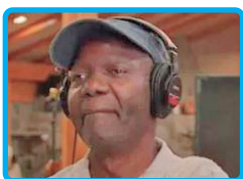
SACRED FUNK QUARTET

•REINO UNIDO
•CANTANTE



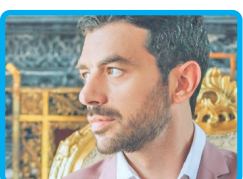
SALZUFER

•ALEMANIA
•BANDA



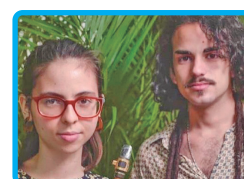
SIKIRU ADEPOJU

•NIGERIA/ESTADOS UNIDOS
•PERCUSIÓN



SIMON DENIZART

•FRANCIA/CANADÁ
•PIANO



SINTERGIA

•CUBA
•GRUPO



SÍNTESIS

•CUBA
•GRUPO



SWING CUBANO

•CUBA
•JAZZ BAND



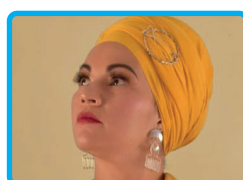
TAMBOU MATNIK MIZIK

•MARTINICA
•GRUPO



TED NASH

•ESTADOS UNIDOS
•SAXOFÓN



TELMARY Y HABANA SANA

•CUBA
•GRUPO



THE FUNKY 'TATERS

•ESTADOS UNIDOS
•BANDA



THE HEAT TRANSFER

•CUBA
•GRUPO



THE PERKOFF

•ESTADOS UNIDOS
•GRUPO



THE WILD CARDS

•FRANCIA
•TRÍO



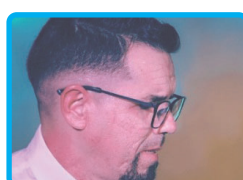
TIKTARA

•ESPAÑA
•GRUPO



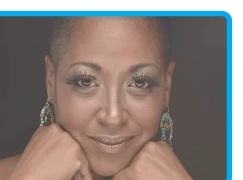
TONY ÁVILA Y SU GRUPO

•CUBA



TOQUES DEL RÍO

•CUBA
•GRUPO



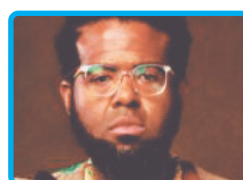
VANIA BORGES

•CUBA
•CANTANTE



VELA THE BAND

•ESPAÑA/ESTADOS UNIDOS
•BANDA



VERNON CHATLEIN

•CURAZAO
•PERCUSIONISTA



VIRGINIA GUANTÁNAMERA

•CUBA/ ESPAÑA
•CANTANTE



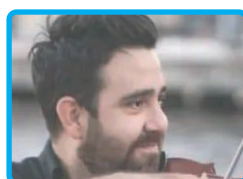
VISTEL/ARBENZ CONVERGENCE

•CUBA/ SUIZA
•BANDA



WALTER RICCI

•ITALIA
•PIANO/CANTANTE



WILLIAM ROBLEJO

•CUBA
•VIOLÍN



WOLF KERSCHEK

•ALEMANIA
•DIR. DE ORQUESTA



XAVIER ZOBDA

•MARTINICA
•PERCUSIÓN



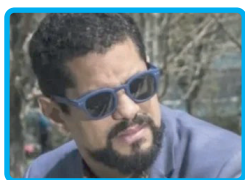
YARIMA BLANCO

•CUBA
•TRES



YAROLDY ABREU

•FRANCIA
•PERCUSIÓN



YASEK MANZANO

•CUBA
•TROMPETA



YURI BUENAVENTURA

•COLOMBIA
•CANTANTE



YUYUN GEORGE

•INDONESIA
•SAXOFÓN



ZULEMA IGLESIAS

•CUBA
•CANTANTE

Artistas

JAZZ PLAZA

EN CUBA SIEMPRE ARMONIZARON CINE Y JAZZ

por: JOEL DEL RÍO

Ríos de imágenes y música han corrido después de aquella nota didáctico-informativa, en la Enciclopedia Popular No. 33, de 1962, dirigida por Ramón F. Suárez (posteriormente director de fotografía de Memorias del subdesarrollo) en que se mostraba el ensayo de un grupo de jazz con Chucho Valdés al piano. Pero me temo que es imposible recrearme en joyitas como esta pues me propusieron resumir en muy poco espacio las múltiples y diversas concomitancias entre el jazz y el cine cubano. Para lograrlo, decidí mencionar solamente las obras de cineastas reincidentes, es decir aquellos que nunca trataron de ocultar su admiración por el jazz y le dedicaron más de una obra memorable.

Me apresto entonces a economizar el espacio asignado y destaco, en primer lugar, a Nicolás Guillén Landrián, un pionero también en cuanto al uso del jazz en la banda sonora de sus documentales, como evidencia en Un festival (1963)

e incluso en la banda sonora de Coffea Arabiga (1968). También Sara Gómez se sirvió de ese género musical particularmente de Chucho Valdés, para acompañar sus documentales ...Y tenemos sabor (1967) y Una isla para Miguel (1968).

En esta misma época, el más importante filme musical cubano fue Nosotros, la música (1964, Rogelio París) que incluye en su antología a algunos músicos que descolaban en ambas listas: la de música cubana y la conformada por los mejores jazzistas. Y aunque aparece ocasionalmente en los años setenta (Leo-Itakere, de 1979, fue dirigido por José Padrón), el jazz vuelve a visitar con asiduidad el cine cubano en los ochenta mediante documentales como ¿Latin Jazz o Música Cubana? (1986, Bernabé Hernández), en una época en que todavía algunos se molestaban en contender contra el creciente aplanamiento del jazz.

También es importante mencionar en los años ochenta, el documental histórico-biográfico Buscando a Chano Pozo (1987, Rebeca Chávez) que reconstruye el trayecto vital y los aportes del fa-



moso bongosero que trabajó con la banda de Dizzie Gillespie. Hay un paréntesis en los años noventa y luego encontramos que dos de los más destacados realizadores del nuevo-nuevo cine cubano, llegado después del 2000, compartieron la afición por el jazz. Me refiero a Pavel Giroud y a Esteban Insausti. El primero de ellos dirigió primero el documental historiográfico Manteca, mondongo y bacalao con pan (2008) y luego Playing Lecuona (2015) que cuenta con importantes pianistas consagrados a rendirle homenaje al maestro.

Insausti fue no solo el director del largometraje de ficción Club de jazz (2018) cuyos tres segmentos se titulan, alusivamente, "Saxo tenor", "Contrabajo con arco" y "Piano solo". Muchos años antes, al principio de su carrera, Insausti había realizado, en blanco y negro, el documental de vanguardia Las manos y el ángel (Tributo a Emiliano salvador), estrenado en 2002 y considerado uno de los mejores documentales cubanos de tema musical.

Otro de los largometrajes de animación con inspiración jazzística más conocidos internacionalmente fue

Chico y Rita (Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando), que cuenta con música de Bebo Valdés, y precisamente este famoso pianista actúa como "enlace" entre las dos películas de Fernando Trueba, puesto que le puso música a la mencionada Chico y Rita, y había participado en el anterior documental Calle 54 (2000) donde se relata cómo se crea este tipo de música, cómo surge, y cómo juegan con ella algunos de los más grandes músicos del llamado latin jazz.

Tampoco sería justo excluir de esta relación algunos documentales cuya puesta en escena comparten el gusto por lo biográfico y por lo performativo, como Jazz de Cuba (2003, Rolando Almirante) que incluye lo más relevante del movimiento jazzístico cubano contemporáneo; Temperamento (2010, Jorge Fuentes), sobre el pianista Roberto Fonseca y su grupo; y el también vanguardista Brouwer, el origen de la sombra (2019, Katherine T. Gavián y Lisandra López Fabé, 2019), en el cual el tema de la libre improvisación jazzística se asume desde la libre creación de metáforas visuales.



COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente general: Víctor Rodríguez García.
Presidente de honor: Bobby Carcassés.
Director artístico general: Roberto Fonseca.

Directora de Programación y Comunicación: Lucía Ormaza Martínez.
Directora Técnica: Leyda Bravo Benavides.
Directora Económica: María Dolores Monzón Breijo.
Directora Comercial, Protocolo y Relaciones internacionales: Nilda Rivero Fernández.

Coordinadora general: Gretel Garlobo.
Jefa de eventos: Sussette Núñez Vázquez.
Productora general: Cheyla Vila Valdívies.

Directora de Comunicación: Daniela Gómez Herrera.

Directora de Prensa: Lied Lorain Guerra.
Coordinadora de Patrocinios: Liset Mailen Imbert Milán.
Coordinadora Coloquio: Neris González Bello.

SANTA CLARA:
Coordinador: Eliot Porta.
Productor: Edson Benítez Martínez y Abel Juliá.
Comunicación: Diana de la Concepción

SANTIAGO DE CUBA:
Coordinador: Rodolfo Vaillant García.
Productor: Rodolfo Vaillant Orozco y Fernando de Ávila.
Coordinadora coloquio: Yurien Heredia Figuera.
Comunicación: Karina Sotomayor
Receptivo Paradiso: Caridad Hernández.

DIARIO JAZZ PLAZA

Editora jefa: Danay Galletti Hernández.
Diseñador: Abdel Alfonso Núñez.
Impreso en UEB Gráfica de La Habana.

REDES SOCIALES

Facebook: @festivaljazzplazacuba
Instagram: @festivaljazzplazacuba
X: @cnmpcuba
YouTube: @FestivalJazzPlaza40



NIHA053

EOLUTIO



MELIÀ COHIBA

