

X ANIVERSARIO

**FESTIVAL
MOZART**

Habana

**16-23
noviembre
2025**

ORATORIO SAN FELIPE NERI
BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO DE ASÍS
CATEDRAL DE LA HABANA
SALA IGNACIO CERVANTES

En 2015, para dar un hermoso cierre a nuestro proyecto con la Unión Europea «La música clásica europea en el entorno de La Habana Vieja», se creó —por iniciativa del Dr. Johannes Honsig, presidente de la Fundación Mozarteum de Salzburgo— el Festival Mozart Habana, evento que hemos continuado realizando a lo largo de toda esta década y que constituye uno de los más valiosos espacios para la música de concierto en nuestro país.

En cada edición la obra del genio de Salzburgo, sumada a lo mejor del repertorio universal y cubano, ha colmado las principales salas de concierto de la ciudad. La lista de los grandes exponentes, nacionales y foráneos, de la música de concierto que han pasado por el Festival durante estos años es muy extensa; sería difícil, también, escoger los momentos más memorables.

Hoy, a pesar de la compleja situación que atraviesa el país, intentamos sostener el Festival con los mismos niveles de exigencia que fijamos desde su primera edición, convencidos de que es un evento muy especial, esperado por los artistas y por el público. Sabemos que lograremos ese empeño redoblando nuestros esfuerzos, con la convicción de que la música puede ayudar a mejorar la paz espiritual de cada uno de nosotros.

ULISES HERNÁNDEZ MORGADANES
Director del Lyceum Mozartiano de La Habana

¡Felicidades!

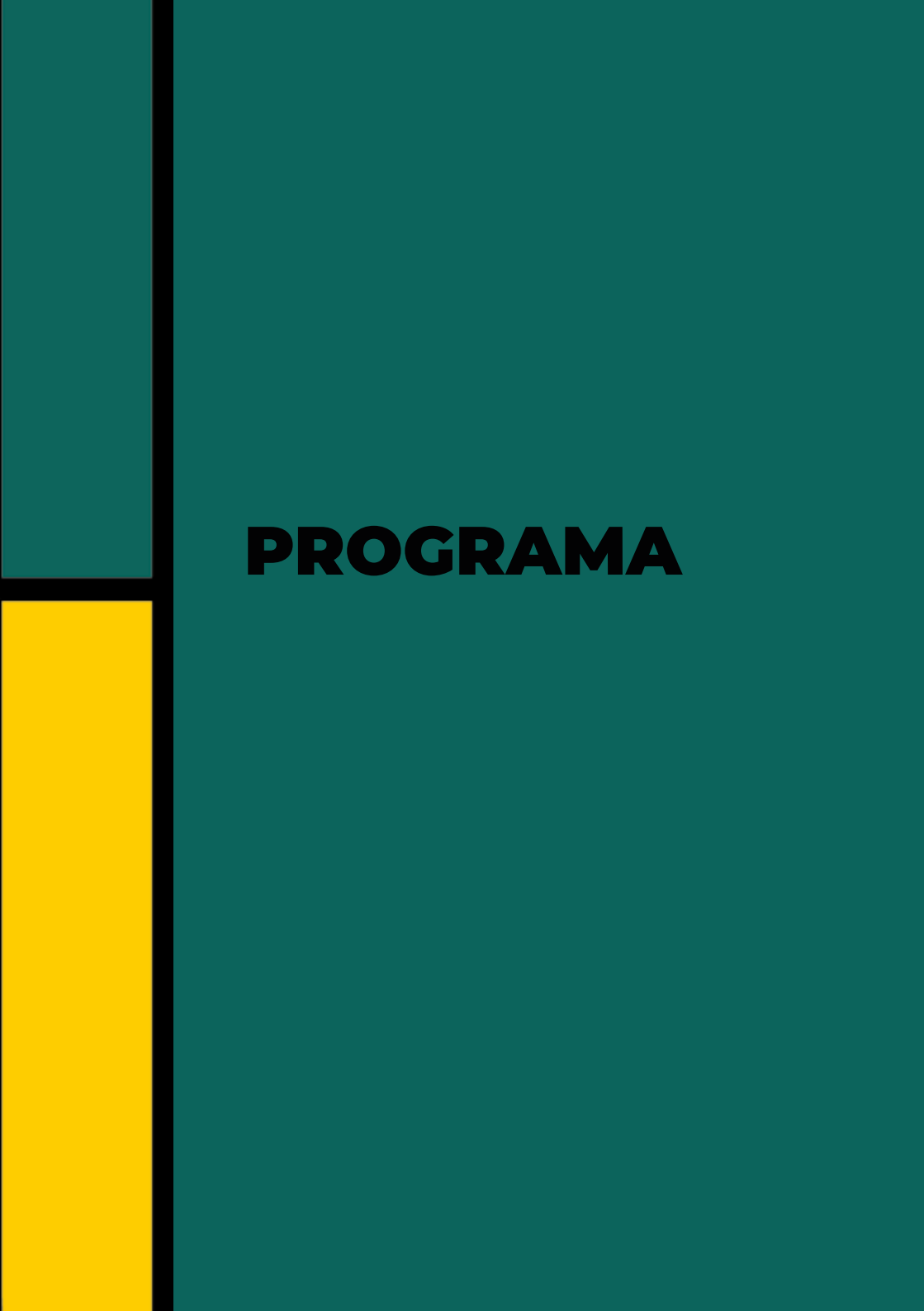
Diez años del Festival Mozart Habana: diez años de alegría musical en este evento tan especial que, una vez más, vuelve a celebrarse. Yo mismo he vivido en este festival conciertos maravillosos y encuentros inolvidables, que guardo como verdaderos tesoros en el corazón.

«Placentera al oído», así describía Mozart la música que actúa como puente entre conocedores y todos los que escuchan. Desde hace diez años, ustedes construyen, precisamente, esos puentes, a través de la música, el encuentro y la esperanza. Gracias por mantener viva la música de Mozart y por regalar a tantos jóvenes una fuente de alegría sonora.

Para este año 2025, les deseo un gran éxito y les agradezco, en nombre del ISM, esta magnífica iniciativa que ustedes realizan con tanta inspiración y constancia.

¡Mozart vive!

JOHANNES HONSING-ERLENBURG
Presidente de la Fundación Mozarteum de Salzburgo



PROGRAMA

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE

ORATORIO SAN FELIPE NERI

6:00 p. m.

INAUGURACIÓN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura «Il re pastore», K. 208

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Sinfonía en Re Mayor

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Scherzo

IV. Finale

II

Édouard Lalo (1823-1892)

Sinfonía Española Op. 21

I. Allegro non troppo

II. Scherzando. Allegro molto

III. Intermezzo. Allegretto non troppo

IV. Andante

V. Rondo. Allegro

Solista: Ana María Valderrama (violín, España)

Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba)

Dirige: José A. Méndez Padrón

LUNES 17 DE NOVIEMBRE

ORATORIO SAN FELIPE NERI

6:00 p. m.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para violín K. 304

I. Allegro

II. Tempo di Menuetto

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín FP.119

(Dedicada a F. G. Lorca)

I. Allegro con fuoco

II. Intermezzo

III. Presto trágico

II

Eduard Toldrá (1895-1962)

Soneto de la rosada

Enrique Granados (1867-1916)

Danzas españolas

I. Oriental

II. Andaluza

Pablo Sarasate (1844-1908)

Playera

Romanza andaluza

Aires Bohemios

Ana María Valderrama (violín, España)

Karla Martínez (piano, Cuba-España)

MARTES 18 DE NOVIEMBRE

LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

9:30 a. m.-12:00 m.

SALÓN HAROLD GRAMATGES

Clases magistrales de canto

Günter Haumer (Austria)

SALÓN GISELA HERNÁNDEZ

Clases magistrales de violín

Ana María Valderrama (España)

ORATORIO SAN FELIPE NERI

6:00 p. m.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento para cuerdas en Fa Mayor, K. 138

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Arianna a Naxos, Hob.XXVlb:2

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

Cuarteto de cuerda No. 1 en re menor

I. Allegro

II. Adagio con espressione

III. Menuetto-Allegro-Trio moderato

IV. Adagio. Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

4 Lieder (arreglo de A. Mercero)

Heidenröslein, D.257

Des Fischers Liebesglück, D.933

Gretchen am Spinnrade, D. 118

Du bist die Ruh, D.776

Ensemble Música Boscareccia (España)
Alicia Amo (soprano, España)
Andoni Mercero (violín, director, España)

MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE

BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
3:00 p. m.

Palabras de la Excma. Sra. Gabriele Meón-Tschürtz
Concierto dedicado al 200 aniversario
del natalicio de Johann Strauss.

Franz Schubert (1797-1828)

An Sylvia

Der Wanderer an den Mond

Ständchen

Der Lindenbaum

Franz Lehár (1870-1948)

aus Weidmannsliebe (Karst- Lieder)

Schicksalsahnung

Ich drücke deine liebe Hand

Mein Traumschloss-versunken

Johannes Brahms (1833-1897)

aus «deutsche Volkslieder»

Da unten im Tale

Erlaube mir feins Mädchen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Deh vieni a la finestra - aus «Don Giovanni» K. 527

Arie des Grafen - aus «Le nozze di Figaro» K. 492

II

Robert Stolz (1880-1975)

Im Prater blühen wieder die Bäume

Carl Millöcker (1842-1899)

aus «Gasparone» Dunkelrote Rosen

Edmund Eysler (1874-1949)

Aus «Die gold'ne Meisterin» Arie des Christian

Johann Strauss (1825-1899)

Paraphrasen über Motive

von Johann Strauss (Klavier solo)

Brüderlein - aus «Die Fledermaus»

Lagunenwalzer - Ach wie so herrlich

Komm in die Gondel - aus «Nacht in Venedig»

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Mein Sehnen, mein Wähnen - aus «Die tote Stadt»

Franz Lehár (1870-1948)

aus «Die lustige Witwe» Auftrittslied des Danilo

Günter Haumer (solista, Austria)

Vilma Garriga (pianista, Cuba)

CATEDRAL DE LA HABANA
6:00 p. m.

Francisco Corselli (1705-1778)

Ave Regina en la menor para soprano y cuerdas

Transcripción: Andoni Mercero

Esteban Salas (1725-1803)

Vayan unas especies

Sebastián de Albergo (1722-1756)

Sonata y Fuga en Re para clave

Adaptación para cuerdas de Andoni Mercero

Esteban Salas (1725-1803)

Silencio, por si dormido

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata para clave No. 117

Adaptación para cuerdas de Andoni Mercero

José de Nebra (1702-1768)

**Salve Regina en sol menor,
para soprano, violines y bajo continuo**

Transcripción: Bernardo García-Bernalt

I. Salve Regina

II. Ad te clamamus

III. Ad te suspiramus

IV. Eia ergo

V. Et Iesum benedictum (recitado)

V. O Clemens

Francisco Corselli (1705-1778)

Concertino a cuatro para cuerda y bajo

I. Allegretto

II. Andantino
III. Vivo ma non precipitato

Francisco Corselli (1705-1778)

Regina Coeli en sol menor, para soprano y cuerdas

Transcripción: A. Mercero

Vivace

II. Spiritoso

III. Largo e piano sempre

IV. Allegro

Ensemble Música Boscareccia (España)
Alicia Amo (soprano, España)
Andoni Mercero (violín, director, España)

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE

LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

9:30 a. m.-12:00 m.

SALÓN HAROLD GRAMATGES

Clases magistrales de canto

Günter Haumer (Austria)

SALÓN GISELA HERNÁNDEZ

Clases magistrales de violín-cello

Ensemble Música Boscareccia

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO

SAN FRANCISCO DE ASÍS

6:00 p. m.

Esteban Salas (1725-1803)

Salve Regina

Arreglo: Jesús Castellano

Javier Zalba (1955)

Caminando a través de un bosque

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Arreglo: Joachim Lincklelman

I. Morning Mood

II. The Death of Ase

III. Anitra's Dance

IV. In the Hall of the Mountain King

Quinteto Ventus Habana (Cuba)

Invitada: Claudia Roblejo Fuertes (flauta)

II

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

Concierto de Brandeburgo No. 3 en Sol Mayor, BWV 1048

Transcripción: PH Marillia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeña Serenata Nocturna en Sol Mayor, K. 525

Arreglo: Jacques Lague

I. Allegro

II. Romanze

III. Menuetto

**«Rondo Alla Turca» de la Sonata para piano No. 11
en La Mayor, K. 331**

Transcripción: G.Pamigiani

Jean- Baptiste Singelée (1812- 1876)

Gran Cuarteto Concertante Op. 79

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Capricho Op. 81

Transcripción para cuarteto: Bruce A. Evans

Invitado: Aliet González Errasti

Jorge Sergio Ramirez Prieto (1998)

Ventus - Sax



Quinteto Ventus Habana (Cuba)

Invitado: Cuarteto Zsaxos (Cuba)

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE

ORATORIO SAN FELIPE NERI

11: 00 a. m.

Concierto de los niños del Centro Sinfónico Infantil

Dedicado al X Aniversario del Festival Mozart Habana

Dirección artística: María de los Ángeles Verdecia

Dirección general: Yisel Amoroso

Dirección musical: César Negrín

Oratorio San Felipe Neri

4:00 p. m.

CLAUSURA

György Ligeti (1923-2006)

Concierto Rumano

I. Andantino

II. Allegro vivace

III. Adagio ma non troppo

IV. Molto vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para flauta K. 313

I. Allegro maestoso

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo. Tempo di Menuetto

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía No.1 en Do Mayor Op. 21

I. Adagio molto-Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto
III. Menuetto. Allegro moto e vivace
IV. Adagio. Allegro moto e vivace

Solista: Andrea López-Gavilán (flauta, Cuba)
Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba)
Dirige: José A. Méndez Padrón

DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE

SALA IGNACIO CERVANTES
11:00 a. m.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía en Re menor, K. 397

Rondo en Re Mayor, K. 485

Sonata No. 10 en Do Mayor, K. 330

I. Allegro Moderato
II. Andante Cantabile
III. Allegretto

Sonata No. 17 en Si Bemol Mayor, K. 570

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegretto

Solista: Elizabeth Rebozo (piano, Cuba-EE. UU.)



SÍNTESIS BIOGRÁFICAS

(EN ORDEN DE APARICIÓN)

ANA MARÍA VALDERRAMA

(VIOLÍN, ESPAÑA)

Tras su debut como solista junto a Zubin Mehta, en el concierto de celebración del setenta cumpleaños de Su Majestad la Reina de España —en la inauguración del Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía—, Ana María Valderrama se consagró como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento y un claro valor emergente del panorama musical europeo. Primera violinista española en obtener el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011. Ha sido ganadora, además, de otros importantes certámenes: Concurso Internacional de Violín de Lisboa (Portugal), Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk (Rusia), Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (Madrid) y el Premio Primer Palau (Barcelona), por destacar algunos. Ha desarrollado una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Jordania, Túnez y Estados Unidos. Valderrama se ha presentado como solista con orquestas internacionales, entre ellas, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Orquesta de Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orchestre Régionale de Cannes y la mayoría de las orquestas españolas —OCNE, BOS, OSCyL, OBC, OSPA, etc.

Ha colaborado con importantes directores, como Philippe Bender, Tadaaki Otaka, Dereck Williams, Antoni Ros Marbâ, Pablo González, Emmanuel Leducq-Barome, Xavier Puig, Salvador Brotons, Alejandro

Posada, Peter Csaba, Yuki Kakiuchi, Jordi Bernàcer, Ilych Rivas, Maximiano Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yaron Traub, David Lockington y Jesús López Cobos, entre otros. Dedicada también a la música de cámara, Ana María ha tocado en festivales como el Open Chamber Music (Prusia Cove), Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Segovia, Yellow Barn (EE. UU.), Festival de Música Española de Cádiz, Schubertiada de Cantabria, Musika-Música de Bilbao y Tardes de España en San Petersburgo.

Sus discos han sido siempre aclamados por la crítica: *À mon ami Sarasate* (2016) —que recibió diversos reconocimientos, como el Melómano de Oro y el Disco Excepcional Scherzo—, *Fulgores*, de Lorenzo Palomo, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Jesús López Cobos (Naxos), *Concierto Ibérico*, de Joan Manén, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con Darrell Ang (2020), y *Brahms & Franck* (Eudora Records, 2018), con Víctor del Valle. En el año 2024, grabó, junto con el pianista David Kadouch, un disco que homenajea a Federico García Lorca.

Ana María Valderrama se formó con Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió, de manos de Su Majestad la Reina, la distinción de Alumna más Sobresaliente, en 2005 y 2007. En 2009 se graduó con la máxima calificación en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en 2012 completó sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik Hanns Eisler, de Berlín, bajo la dirección de Antje Weithaas. En 2014 consiguió los máximos honores en el Master Instrumental Soloist de la UDK de Berlín con Nora Chastain.

JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ PADRÓN

(DIRECTOR TITULAR DE LA ORQUESTA DEL LYCEUM
DE LA HABANA, CUBA)

Graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba en Dirección Coral y Dirección de Orquesta. Ha realizado cursos con los maestros Jorge Rotter y Peter Gülke, en Salzburgo, y en las universidades Carnegie Mellon School of Music de Pittsburgh y Jacobs School of Music de Indiana, con el maestro Ronald Zollman. Desde 2009, es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Cuba. En 2012 fue nombrado director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y, en 2018, director titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas. En 2016 fundó la Orquesta del Lyceum de la Habana, con la cual ha realizado giras de concierto y festivales, como la Mozartwoche de Salzburgo, Rheingau Musik Festival, Young Euro Classic Berlin, Festival de Música Sacra de Quito, el Festival de Música Sacra de Mérida y el Festival Artes en el Kennedy Center, Washington. Ha sido director invitado de la Orquesta Filarmonica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Georgetown y la European Youth Orchestra. Ha colaborado con solistas como Sarah Willis, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Kirill Gerstein, Niurka González, Simone Dinnerstein, Jonathan Kelly, Wenzel Fuchs, Stephan Schweigert. Desde 2015 es director musical del Festival Mozart Habana. Ha realizado estrenos y primeras grabaciones mundiales de música cubana, desde el siglo XVIII hasta el XXI, junto con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.

Con sus fonogramas ha sido merecedor de varios Premios Cubadisco en Música de Concierto, desde el año 2011 hasta el 2019. Entre sus proyectos discográficos vale destacar *Colección Renovación Musical en Cuba* (2011), *Entre cuerdas* (2014), *Música Catedralicia de la Habana y Santiago* (2016) y *Esteban Salas* (2018). En 2017 gra-

bó el CD *Mozart in Havana*, bajo el sello Sony Classical. Entre 2020 y 2022 dirigió y produjo la trilogía *Mozart & Mambo*, junto con la cornista Sarah Willis y el sello discográfico Alpha Classics. En 2024 produjo el CD dedicado a la obra de cámara de Hubert de Blanck.

Méndez Padrón se ha presentado en diferentes salas de Europa y Cuba.

ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA (CUBA)

Surge en 2016 bajo el auspicio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Lyceum Mozartiano de La Habana, la Fundación Mozarteum de Salzburgo y con el apoyo del Balthasar Neumann Ensemble. La dirección titular está a cargo del Maestro José Antonio Méndez Padrón y la dirección general, a cargo del Maestro Ulises Hernández, ambos fundadores. Este proyecto es continuidad de la Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum, la cual es su precedente y cantera fundamental.

La OLH está integrada por jóvenes músicos graduados de la Universidad de las Artes de Cuba que desean acercarse a los diferentes estilos musicales desde el respeto a la partitura y al contexto histórico en que la música fue creada. Entre sus principales intereses se encuentra la defensa del patrimonio sinfónico clásico cubano, que incluye el de las nuevas generaciones de compositores.

En 2016 la orquesta grabó, para el sello Sony Classical, el disco *Mozart in Havana*, junto con la renombrada pianista norteamericana Simone Dinnerstein. Este álbum tuvo su premier durante el verano de 2017 en una gira de conciertos por Estados Unidos, que incluyó presentaciones en New York, Boston, Filadelfia, Washington,

Virginia y Miami. En 2018 fue invitada a participar en el Festival Artes de Cuba, realizado en el Kennedy Center of the Performing Arts de Washington D.C. Como parte de la Cuban European Akademie (CuE), se ha presentado en importantes festivales como el Rheingau Musik Festival, el Festival Hall Baden- Baden, el Kassel Musik Festival y el Young Euro Classic. La agrupación ha compartido la escena con destacados solistas como Sarah Willis, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Clemens Hagen, Matthias Goerne, Niurka González, Virginie Robillard, y directores como Thomas Hengelbrock, Enrico Onofri, Walter Reiter, Jorge Rotter y Ronald Zollman, entre otros.

Durante el Festival Mozart Habana 2019, la orquesta realizó el estreno en Cuba de la ópera *La Clemencia de Tito*, de W. A. Mozart, con puesta en escena de Carlos Díaz, que, posteriormente, fuera presentada —con gran éxito de crítica— en el Kennedy Center of the Performing Arts de Washington, en febrero de 2020. También en 2020, la orquesta grabó para el sello discográfico Alpha Classics el fonograma *Mozart & Mambo*, en colaboración con la cornista Sarah Willis, el cual tuvo excelente acogida por parte de la crítica y del público.

A lo largo de estos años, se ha presentado en diferentes escenarios europeos. Mantiene, además, una programación de conciertos muy exitosa en su sede del Oratorio San Felipe Neri.

KARLA MARTÍNEZ RABANAL (PIANO, CUBA-ESPAÑA)

Graduada con Diploma de Oro en el Instituto Superior de Arte de Cuba. Fue merecedora de la Beca Carolina, con la que realizó estudios de posgrado y perfeccionamiento en el Liceu de Barcelona, bajo la tutela del maestro Tensy Krismant. Posteriormente, obtuvo becas de la

Fundación Albéniz y MAEC-AECID, que le permitieron cursar el Máster en Interpretación Musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde estudió con los prestigiosos profesores Dimitri Bashkirov y Denis Lossev. En 2016 recibió, de manos de Su Majestad la Reina Sofía, el diploma de Alumna más Sobresaliente en el Departamento de Música de Cámara.

Ha sido galardonada en concursos como el María Clara Cullell de Costa Rica, Piano Juventudes Musicales de Vilafranca del Penedés y Piano Cicle de Primavera de Barcelona, además de obtener premios en los concursos de piano Amadeo Roldán y Musicalia, en Cuba, y en música de cámara en los concursos L'Arjau y UNEAC. Se ha presentado en salas de conciertos y festivales en Cuba, América y Europa, tanto como solista como en formaciones de cámara. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Sinfónica de Oriente y la Orquesta del Lyceum Mozartiano de La Habana, con la que estrenó en Cuba, en 2025, el *Concierto para piano Op. 7*, de Clara Schumann. Entre sus participaciones recientes destacan las realizadas en festivales como L'esprit du Piano, en Bordeaux, el Festival Internacional de Piano aux Jacobins, en Toulouse, el Festival Habana Clásica, el Encuentro de Jóvenes Pianistas en Cuba; el Festival Internacional de Piano UIS, en Colombia, y el Encuentro de Música y Academia de Santander, España. Integra los grupos de cámara KAD Trío, Dúo Boulanger y Brises Ensemble.

Ha colaborado con importantes músicos cubanos e internacionales de diversos estilos, entre ellos Leo Brouwer, Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez, Bárbara Llanes, Alfredo Bernardini, Ars Longa, Pedro Pablo Cámara, Yasek Manzano y Liuba María Hevia. Ha realizado grabaciones para el sello Colibrí, entre las que destaca el CD-DVD *20 Pianos, de Ernán López-Nussa*, galardonado con el Gran Premio Cubadisco 2012. En 2022 lanzó su primer

álbum en solitario, *Cuba: Piano Contemporáneo (Calle-440)*, que incluye obras de compositores cubanos de los siglos xx y xxi.

Desde joven, ha compaginado la docencia con su actividad concertística, impartiendo clases en el Conservatorio Amadeo Roldán y el Instituto Superior de Arte de Cuba y, en España, en el Centro Superior Katarina Gurska y el Conservatorio Superior de Castilla y León. También ha sido profesora invitada en el Summer Camp de la Escuela Superior Reina Sofía. Actualmente es profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Martínez Rabanal combina la docencia con su actividad artística y la difusión del repertorio cubano y latinoamericano, cuyas obras ha interpretado y grabado.

ALICIA AMO

(SOPRANO, ESPAÑA)

Tras estudiar violín en el conservatorio burgalés Antonio de Cabezón, obtuvo el título superior en Musikene con las más altas calificaciones y realizó su maestría en la Universidad der Kunst de Graz. Ha sido solista y concertino de la JONDE, Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la EUYO, I Barocchisti, Orquesta Barroca de Sevilla y colaboradora de la OSE y de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Estudió canto en la Universität der Kunst de Graz y realizó el bachelor y máster en la Schola Cantorum Basiliensis (Hochschule de Basilea), donde obtuvo matrícula de honor.

Fue elegida como residente por la Fondazione Cini Venezia, Eeemerging Ambronay, Generation Baroque Strasbourg y Royaumont Paris. Realizó dos Operastudio con Alberto Zedda y René Jacobs. Ha sido ganadora de concursos internacionales de canto en Granada, Berlín, Manhattan y Nápoles.

Como solista, interpreta repertorio de los siglos xvi al xxi, acompañada de disímiles orquestas, entre ellas, la Nacional de España, la Sinfónica de RTVE, la Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, la de Ciudad de Granada, la Sinfónica de Tenerife; la Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, La Cetra Basel, Il Pomo d'Oro, Il Giardino Armonico, Balthasar Neumann, Pygmalion, Insula Orchestra, National de Metz, Danish Chamber Orchestra, Zürich Kammerorchester, Düsseldorfer Philharmonie, Bochumer Philharmonie y Haydn Philharmonie. Ha trabajado bajo la dirección de Adam Fischer, David Afkham, René Jacobs, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Andrea Marcon, Christian Zacharias, Raphael Pichon, Víctor Pablo Pérez, Guillermo García Calvo, Pablo González, Miguel Ángel Gómez-Martínez y Pablo Heras-Casado, entre otros. Ha actuado en teatros y salas, como la Maestranza de Sevilla, Teatro Real, la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Liceu y Palau de Barcelona, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Les Arts de Valencia, Opéra Royal de Versailles, Capitole de Toulouse, La Seine Musicale y Les Champs Elysées de París, Victoria Hall de Ginebra, Massimo de Palermo, Tonhalle Düsseldorf, Semperoper Dresde, Wiener Konzerthaus y Theater an der Wien.

Imparte clases magistrales en AIMAntiqa y en las Universidades de Murcia y Burgos. Ha grabado para Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Tactus, Naïve Classique, Itinerant Records, Glossa, Aparté, Ibs, Radio France, Mezzo, Radio Nacional de España, Westdeutscher Rundfunk y Radio Swiss Classic. En 2013 fundó, junto con Andoni Mercero, el ensemble Musica Boscareccia, cuyo primer trabajo discográfico fue nominado a los premios ICMA.

ANDONI MERCERO
(VIOLÍN, DIRECTOR, ESPAÑA)

Nacido en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Amsterdam. Ha obtenido premios en varios concursos, entre ellos, el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Internacional Julio Cardona, en Portugal, el Concurso Vittorio Gui, en Florencia, y el Premio Bonporti de violín barroco, en Rovereto (Italia). Ha dirigido desde el puesto de concertino la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha sido concertino invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla, la Ópera de Oviedo, Al Ayre Español, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, la Orquesta de Euskadi, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Capilla Real de Madrid, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Asimismo, colabora regularmente con grupos como Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council.

Andoni Mercero ha sido siempre muy activo en el campo de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola. Funda, en colaboración con la soprano Alicia Amo, el ensemble Musica Boscareccia —del cual es violonista y director—, con el que ha grabado dos discos y ha ofrecido conciertos en múltiples ciclos y festivales, entre ellos el ciclo Universo Barroco, en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Strumentale

di Prato (Italia), La Risonanza (Fabio Bonizzoni) y la Orquesta de Cámara de Mantua. Colabora también como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente, Andoni Mercero es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.

MUSICA BOSCARECCIA (ESPAÑA)

El ensemble Musica Boscareccia, creado por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig, en 1621, *Musica Boscareccia* —música del bosque— o *Wald Liederlein* —cancioncillas del bosque— como reza la primera página de dicha edición. Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica, principalmente, a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los períodos barroco, clásico y romántico.

Su primer CD, *Dulce azento*, desarrolló un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical, al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantadas de cámara inéditas, compuestas por Francesco Corselli. Incluye, además la primera grabación de tres sonatas para violín y bajo del mismo autor. Este disco ha recibido varias distinciones, entre ellas, la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. El segundo proyecto discográfico del grupo, *Sognando son felice*, está dedicado íntegramente a la figura de Domenico Scarlatti.

Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo

Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo; el Festival de Música Antigua de Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, el ciclo Universo Barroco del Auditorio Nacional de Música, el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Fundación Juan March, la Fundación La Caixa, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival Wratislavia Cantans (Polonia), etc.

GÜNTER HAUMER

(BARÍTONO, AUSTRIA)

El barítono austriaco Günter Haumer es un reconocido cantante de concierto y ópera, muy solicitado internacionalmente por su versatilidad. Ha cantado bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Christian Thielemann, Ivor Bolton, Jesús López-Cobos, Fabio Luisi, Andrés Orozco-Estrada, Philippe Herreweghe, Mirga Gražinyte-Tyla y Dan Ettinger. Ha actuado en las salas de conciertos y festivales más importantes del mundo, como el Musikverein de Viena, el Konzerthaus de Viena, el Auditorio Nacional de Madrid, la Filarmónica de Dresde, el Festival de Bayreuth, la Ópera Semper de Dresde, la Cité de la musique de París, Ópera de Tel Aviv, Festival de Pascua de Salzburgo, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, Jones Hall for the Performing Arts Texas, Festival de Música Antigua de Utrecht, Filarmónica de Varsovia, Teatro Mayor de Bogotá, Teatro Colón de Bogotá, Styriarte Graz y Fundación Juan March.

Entre los numerosos papeles que ha interpretado se encuentran Don Giovanni, Il Conte Almaviva, en *Le nozze di Figaro*, Giorgio Germont en *La Traviata*, Faninal en *Rosenkavalier*, Zar en *Zar und Zimmermann*, Ping en *Turandot*, Don Alfonso en *Così fan tutte*, Malatesta en *Don Pasquale*, Danilo en *Die Lustige Witwe*, Dr. Falke en *Die Fledermaus* y Zebul en *Jephtha*. Günter Haumer es muy

solicitado en el ámbito contemporáneo por su excelente comprensión musical. Ha sido el papel protagonista en varios estrenos: *Immer noch Loge*, de Gordon Kampe, en el Festival de Bayreuth, *Judas*, de Christoph Ehrenfellner y Amfortas, en *Mea culpa*, de Christoph Schlingensiefel; también, de obras de Friedrich Cerha, Luciano Berio, José María Sánchez-Verdú y Jonathan Harvey. Ha trabajado bajo la dirección escénica de Rolando Villazón, Deborah Warner, Nikolaus Habjan, Christiane Lutz y Philipp Harnoncourt, entre otros.

De 2012 a 2022 fue miembro del elenco de la Ópera Popular de Viena. Su pasión especial es la interpretación de Lied. Colabora regularmente con especialistas de renombre como Roger Vignoles, Julius Drake, Daniel Heide y James Baillieu. Cuenta con numerosas grabaciones en CD y DVD para sellos discográficos como Hyperion, cpo, Chandos, Unitel, Odradek Records y ORF Edition, así como en emisiones de radio y televisión. El barítono completó su formación en la Escuela Superior de Música de Viena, en clarinete y piano. Luego, estudió canto en la Universidad de Música de Viena y en el Royal College of Music, de Londres. Günter Haumer es también catedrático de canto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

VILMA SOFÍA GARRIGA COMAS

(PIANO, CUBA)

Pianista acompañante, repertorista, profesora de acompañamiento al piano en la Universidad de Las Artes. Graduada del Instituto Superior de Arte. Ha recibido premios como mejor pianista acompañante en los concursos Caturra in Memoriam y Lecuona in Memoriam de Pinar del Río. Finalista del concurso internacional Lecuona in Memoriam. Ha participado en conciertos como solista y pianista acompañante por todo el país. Trabaja en la

Ópera Nacional de Cuba desde el año 1990. Formó parte de la compañía de operetas del teatro Bellini de Nápoles, realizando *tournee*, por cinco años, como repertorista. En 1998, participó en el concierto por la Cultura Cubana en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, Galicia, con solistas del Lírico Nacional de Cuba. Desde 1999, y durante ocho años, trabajó en la Isla de Gran Caimán como *enterteiner* en el centro turístico cultural y restaurante Grand Old House. Participó en el Festival Internacional de las Artes con el dúo de pianistas Mikaleff-Inanga y el pianista Wayne Marshall.

Actualmente trabaja como profesora de acompañamiento en el departamento de piano de la Universidad de las Artes, ISA. En los años 2010 y 2011, participó como pianista acompañante en el concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, acompañando al tenor cubano Ramón Centeno, gran premio y premio al mejor tenor del concurso, y al tenor angolano Emmanuel Mendes, ganador del segundo premio y premio al mejor tenor en la edición siguiente del concurso. Entre el 2015 y 2017, invitada por la Fundación Incanto de Nicaragua, impartió clases de acompañamiento al piano y con profesores del Lírico Nacional en Cuba. Participó como pianista en las clases magistrales que impartió, en el Mozarteum, el bajo alemán René Pape y lo acompañó, también, en el concierto que este ofreciera en la clausura del curso. Participa habitualmente en los conciertos temáticos de música del mundo, que organiza el director artístico Helson Hernández en la Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís.

En la actualidad es pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la que ha realizado giras de concierto por EE. UU., Rusia y España. Recientemente participó con la orquesta en una gira por España con el destacado cantautor Silvio Rodríguez. Es pianista del Centro Nacional, donde comparte un espacio con la soprano Milagros de los Ángeles, los segundos domingos de cada mes.

QUINTETO VENTUS HABANA

(CUBA)

Una combinación de palabras, de origen latín, *ventus*-viento, y de la lengua taína *Habana*, fue el nombre escogido para este quinteto de viento, fundado en enero del año 2004 y dirigido, desde entonces, por la fagotista MsC. Alina del Carmen Blanco Puentes. Tras una trayectoria de 21 años, la agrupación está compuesta actualmente por: Lic. Lena Ross Cruz (flauta), Lic. Rebeca de Cecilia Martínez Moreno (oboe), MsC. Maray Viyella Clausell (clarinete), Kevin Alejandro Bouza Labrada (corno), MsC. Alina del Carmen Blanco Puentes (fagot y directora).

Sus integrantes pertenecen a las principales orquestas sinfónicas del ámbito musical habanero y son miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), así como al Sistema Nacional de Enseñanza Artística del país. Además de sus actividades magistrales y como músicos de atril, les une el interés por el desarrollo de la música de cámara y su permanencia en la vida cultural cubana. Como parte de su superación académica y profesional, sus integrantes han recibido clases magistrales de música de cámara de los maestros Jorge Rotter (director de orquesta, Argentina), Ronald Zollman (director de orquestas, Bélgica), Pedro García (oboe, Cuba), MsC. Paula Suárez (Cuba) y Florián Schüle (clarinete, Alemania).

Ventus Habana integra el Catálogo Artístico del Centro Nacional de la Música de Concierto, ostentando la evaluación del Primer Nivel. Se distingue por la gran versatilidad de su trabajo y capacidad de abordar de forma auténtica los más variados estilos interpretativos que integran su amplio repertorio, en el que se incluyen obras originales para el formato y estrenos de algunos títulos dedicados, específicamente, a su ensamble, lo cual exige una depurada técnica.

Destaca su participación en importantes eventos y festivales del panorama musical cubano e internacional, como: 32 April Spring Friendship Art Festival Korea del Norte, donde fueron premiadas con el Silver Prize for ensemble, VII Festival Internacional Online de Música de Cámara, que convocan la Casa de la Cultura Ecuatoriana y su Camerata, Quito-Ecuador, Festival Mozart Habana; Festival Nacional de Música de Cámara, Festival de Música Contemporánea de La Habana, Jornada de Conciertos de Primavera, Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, Festival de Música Antigua Esteban Salas, Festival Septiembre Barroco, Festival Mayo Renacentista, Festival Cubadisco, Festival Contratenores del Mundo, Festival Internacional de coros COR-HABANA y en talleres Conociendo a Mozart.

Han colaborado en múltiples grabaciones discográficas y audiovisuales, entre las que destacan: *Chrono`s Fall de Marco Grasso* (Italia), *De cuerpos y formas*, CD-DVD del laudista Barbarito Torres, *Diez Nieto 100 años de vida*, producción monográfica del compositor Alfredo Diez Nieto, nominada al Cubadisco 2021 en la categoría de Música de Cámara; *Mitología de las aguas*, del maestro Leo Brouwer, *Conciertos cubanos para cello y orquesta*, ópera prima del cellista Alejandro Martínez, entre otros.

CUARTETO DE SAXOFONES ZSAXOS (CUBA)

Fundado en mayo del 2012 por el saxofonista Javier Zalba, el cuarteto propone la interpretación, con este formato de música de cámara, del repertorio clásico nacional e internacional.

El 5 de diciembre del 2012, realizaron su concierto premier en la Basílica menor del convento de San Francisco de Asís y en ese mismo mes grabaron su primer CD

Recuerdo de una Jornada, en un concierto en vivo que tuvo como escenario la sala Raúl Oliva del Complejo Cultural Bertolt Brecht, bajo la firma del sello Colibrí, el cual estuvo nominado en el festival Cubadisco, del año 2014.

En el 2013, participaron en el concierto de celebración por el centenario del Museo Nacional de Bellas Artes y en el XXVII Festival de Música Contemporánea, auspiciado por la UNEAC y celebrado en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís. A inicios del año 2014, realizaron un concierto en homenaje a los veinte años de esta institución y al maestro Juan Piñera. Han realizado presentaciones en distintos espacios de conciertos, como La casa del Alba, sala Villena de la UNEAC, sala Raúl Oliva del Complejo Cultural Bertold Brecht y la sala Ignacio Cervantes. En el 2015 ofrecieron un concierto con el dúo Contrastes, en el que estrenaron obras sinfónicas en versión para cuarteto, como *Un Americano en París* y *West Side Story*. En el mes de abril del propio año participaron en la duodécima segunda edición del Festival de Música de Cámara de La Habana, en el Hemiciclo de Arte Moderno del Museo Nacional de Bellas Artes. También participaron en el XXVIII Festival de Música Contemporánea de la UNEAC y grabaron su segundo CD *Elegía al saxofón*, con la firma Colibrí, el cual sería nominado en el festival Cubadisco del año 2017. En julio de 2016 celebraron un concierto homenaje al maestro Armando Romeu por el 105 aniversario de su natalicio en la sala de concierto del Museo de Bellas Artes en julio del 2016.

En 2019 participaron en el XIV Festival de Música de Cámara de La Habana y en varios conciertos celebrados en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís y la sala de conciertos del Museo de Bellas Artes. En enero del 2020, grabaron su tercer CD, titulado *Zsaxos*, con la disquera cubana Bismusic. Participaron en el 1er Encuentro de Saxofonistas Latinoamericanos Online, en la categoría de música autóctona. En noviembre del 2022

realizaron con Bismusic la filmación del DVD *Pequeña Cascada*. En marzo de 2023 participaron en el evento Conciertos de Primavera, auspiciado por la UNEAC, y, en el mes de julio, hicieron, mediante un concierto, el lanzamiento oficial de *Pequeña Cascada*, en la sala teatro del Museo de Bellas Artes. En el mes de octubre del propio año, participaron en la XXXIV edición del Festival de Música Contemporánea de la UNEAC en La Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís.

ANDREA LÓPEZ-GAVILÁN GARCÍA

(FLAUTA, CUBA)

Estudió en la Escuela de Música Manuel Saumell las especialidades de piano y flauta con las profesoras Hortensia Upmann y Luisa Mercedes Hernández, respectivamente. Actualmente cursa el segundo año de flauta en el Conservatorio Amadeo Roldán con la maestra Niurka González.

Obtuvo Primer Premio en las ediciones del 2018 y 2022 del Concurso Provincial de Piano Amadeo Roldán, así como la Mención a la Mejor Interpretación de la Música Cubana. Durante la pandemia, ganó, de manera *online*, el primer premio en el Concurso de Piano Viva-ce-Studio 2020, el segundo premio en el Primer Concurso Latinoamericano de Piano América para Todos, el Grand Prix en el MAP International Music Competition de Los Ángeles, California, en la categoría piano a 4 manos, primer premio en la categoría de vientos del Rocky Mountain Competition de Toronto, Canadá, y mención honorífica en el Flute by the Sea Competition, de la Sociedad de Flauta de San Francisco, California.

Ha recibido clases magistrales de los maestros Michael Faust (Alemania), Leon Berendse (Holanda), Jona Venturi (Italia), Marisela Sager y Sabrina Hu (EEUU), Michel

Bellavance (Suiza), Ana María Hernández (Puerto Rico), Rafael Rodríguez (Colombia), Lope Morales y Francisco López (España) y Francisco Barbosa (Portugal).

Ha sido invitada a participar en el Festival de Música Contemporánea de La Habana, en el Festival Jazz Plaza y en el Oracle Chamber Music Festival en Arizona, EEUU, en este obtuvo el Premio del Jurado por una obra a cuarteto junto a su hermana Adriana y Los Hermanos Abreu.

En 2023 obtuvo Segundo Premio en el Concurso Nacional de Flauta Roberto Ondina in Memoriam y, en 2024, obtuvo por oposición la plaza de flauta en la Academia Juvenil Orquestal del Lyceum Mozartiano de La Habana. Recientemente participó en la Primera Convención Internacional de Flautas de Xalapa (Veracruz), México.

ELIZABETH REBOZO

(PIANO, CUBA-EE. UU.)

Nacida en Cuba, Elizabeth Rebozo es una pianista concertista laureada en varios países. Actualmente vive y se desarrolla profesionalmente en Los Angeles, California. Comenzó sus primeros estudios en el Conservatorio de Música Alejandro García Caturla en La Habana. A los 13 años de edad fue invitada a tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y Juventudes Musicales. Luego cursó sus estudios de enseñanza media en la Escuela Nacional de Música. En 1992, por su destacada labor y resultados en concursos nacionales de piano, fue seleccionada para participar en el curso de verano ofrecido por Wesleyan University en Connecticut, Estados Unidos. En el año 1998 se graduó en el Instituto Superior de Arte con Título de Oro. En el año 2000, después de recibir una beca para estudiar la Maestría en Música en Piano en la Universidad de Calgary en Canadá, se muda a esta ciudad. Desde el año 2005 hasta el 2013, trabajó como

profesora de piano en Mount Royal University en Calgary, Canadá. En el año 2013, luego de un exitoso concierto y una clase magistral impartida en la universidad California State University Los Angeles, se mudó a la ciudad de Los Ángeles.

A través de los años, la doctora Rebozo ha participado en varias competencias y clases magistrales. Ha trabajado con pianistas de renombre como Rudolph Jansen, Charles Foreman, Vladimir Levtoy, Ricardo Requejo, Frank Fernández y Jean Paul Sevilla, entre otros. Además de estar activa como pianista concertista y profesora, Rebozo es altamente respetada como una artista discográfica. Su primer álbum, *One Culture, Two Visions*, fue lanzado en Canadá, y su álbum *Live in L.A* incluye la premier de «Seducción», que ganó un Grammy Latino en el año 2012. Entre sus conciertos más importantes se encuentra su participación en el Master Chorale Extravaganza interpretando obras de W. A. Mozart en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles.

Rebozo tiene un Doctorado en Música en la especialidad de Claremont Graduate University. En estos momentos se desempeña como profesora de Música del Distrito Escolar de Los Ángeles, en el departamento de Educación para las Artes.

LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

Dirección: Ulises Hernández

Subdirección: Patricia Fragonal Bermúdez

Dirección musical: José A. Méndez

Asistente de la dirección: Caridad Mederos

Promoción y programación: Bessies González

Mediateca: Mercedes Romero

Manager de la orquesta: Gabriela Rojas

Producción: Alvaro Álvarez y Evelyn García

Asistentes de producción: Armando Ruiz / Adolfo
Rodríguez / Raúl L.Gollinde / Mery Marrero / Eglis Baró /
Niurka Parra / Denisses de la C. Mazorra

Afinación de piano: Onis Marín

AGRADECIMIENTOS

Dirección de Cooperación Internacional de la OHCH.

Dirección de Gestión Cultural de la OHCH.

A todos los patrocinadores del evento.

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.

Iglesia San Francisco de Asís.

